

اپریل ۱۹۱۲ء مجلہ

معاشرتی تمدنی ادبی فلسفی اخلاقی تاریخی اور علمی مضامین کا
مخزن

ایڈیٹر شیخ محمد اکرام - محمد عبد الرشید انجیری

پہلے نمبر مضامین :-

- | | | | |
|----|---|----|---|
| ۴۱ | تفریح - شہدی صاحب (دلیگ) | ۴۱ | تصویر - بریجٹی لکیری |
| ۴۵ | منع ایسر - موری البیضا صاحب (لادی) | ۴۵ | دعا کی اہمیت - موری محمد علی صاحب |
| ۴۶ | دعا کی اہمیت - سلطان عبد صابوش (دلیگ) | ۴۶ | مستقبل - محمد عبد صابوش (لادی) |
| ۵۳ | آرکھلر سوز - آغا غلام حسین صاحب (اوشہ) | ۵۳ | آرکھلر سوز - آغا غلام حسین صاحب (اوشہ) |
| ۵۴ | دولت - نیر عالم علی صاحب (نیر عالم علی صاحب) | ۵۴ | دولت - نیر عالم علی صاحب (نیر عالم علی صاحب) |
| ۶۰ | غزل - منشی نوبت اللہ صاحب (نیر عالم علی صاحب) | ۶۰ | غزل - منشی نوبت اللہ صاحب (نیر عالم علی صاحب) |
| ۶۱ | دو آسمانی مسافر - ایڈیٹر | ۶۱ | دو آسمانی مسافر - ایڈیٹر |
| ۷۱ | معاشرہ مضامین - ایڈیٹر | ۷۱ | معاشرہ مضامین - ایڈیٹر |

محمد عبد الرشید انجیری

ایڈیٹر محمد اکرام
قیمت ہر نمبر ۱۰ روپے
قیمت تمام نمبر ۱۰۰ روپے

یہ ایک تیسرے خاندان تورانی سے متعلق ہے جس کی شاخیں بہنگری
تاملی-تلیگو-جاپانی-چینی-تبتی-اور جنوبی افریقہ کی زبانیں ہیں۔

جب تاناریوں نے عربی کی ایرانی سلطنت کو دبا لیا تو فارسی میں ترکی
الفاظ بھی شامل ہو گئے خصوصاً ہندوستان میں تو ترکی ہی خاندان کے
بادشاہوں نے سلطنت جمائی۔ اور انہیں کے خاندان پر ختم ہو گئی لیکن ترکی
الفاظ کی فہرست اس وجہ سے نہ ہوئی کہ ترکوں کے عہد میں دیباہی زبان
ہمیشہ فارسی ہی رہی۔

انگریزی۔ یہ بھی مثل فارسی یا اردو کے مرکب زبان ہے جس میں
بعض یونانی-لاطینی-الفاظ شامل ہیں جس طرح فارسی میں عربی یا ہندی
میں سنسکرت مگر ہمارے طالب علموں کو صرف اس قدر جان لینا
کافی ہے کہ اس کا تعلق آریں خاندان سے ہے۔ اور جو رشتہ فارسی
کو سنسکرت کے ساتھ تھا وہی انگریزی کو ہے علمائے زبان نے ایک
بڑی تعداد ان الفاظ کی دریافت کی ہے جو تمام آریں زبانوں میں مشترک
پائے جاتے ہیں۔ اور نہ صرف الفاظ ہی میں اتحاد و اشتراک پایا بلکہ
آریں زبانوں کے جملوں کی ساخت اور آہستہ آہستہ کی ترکیب و ترتیب
میں بھی مماثلت ثابت ہوئی ہے۔

ذیل میں چند ایسے الفاظ نقل کیے جاتے ہیں جن سے معلوم
ہوگا کہ سنسکرت-فارسی-اور انگریزی-تیسوں ایک ہی کمیت
کے گہوٹھے اور ایک ہی باٹ کے روڑے ہیں جن کو وطن کے
اختلاف اور زمانہ کے انقلاب نے اجنبی بنا دیا ہے۔

سنگت فارسی انگریزی سنگت فارسی انگریزی
 پتر پدر فادر بدھوا بیوہ وڈو
 دہتر دختہ ڈاٹر استہا استاد اسٹینڈ
 وڈو وٹ ڈنٹہند یوگ بوغ یوگ = جا
 ہمدتر برادر برادر مشراکا شکر سگر
 نوام نیو نام نیم

انگریزی کا میل اردو زبان میں بالکل فارسی و ہندی کی نظیر پر شروع ہوا ہے لیکن انگریزی کے رواج کو انگریزی قوم کی تجارت سے گورنمنٹ کے صیغہ تعلیم سے انویسٹر چھاپہ اور اخبارات سے ایسی زبردست مدد ملی جو فارسی کو نصیب نہیں ہوئی تھی۔

متفرقات۔ اب ہم باقی الفاظ کو جو اردو میں مثل متفرقات میں شمار کرتے ہیں۔ اس لیے کہ ان کی تعداد قلیل ہے۔ ان میں سے بعض تو ہندوستان ہی کی دوسری زبانوں کے ہیں۔ مثلاً پنجابی، بنگالی وغیرہ اور بعض یورپ کی زبانوں کے ہیں اور یہ ان قوموں کی یادگار ہیں جنہوں نے مثل انگریزوں کے ہندوستان کی تجارت شروع کی تھی۔ اور حکومت حاصل کرنے میں بھی زور لگایا تھا۔

لفظ	نام زبان	لفظ	نام زبان	لفظ	نام زبان
نیلام	پادری	گرجا			
تولیہ	بیسو	پاگل			

فصل (۴) اُردو کی ترقی

(۱) اُردو تحریری زبان بن گئی

اگرچہ عہد شاہجہانی یا کچھ پیشتر سے شہروں میں اُردو زبان کا روزمرہ ہو گیا تھا مگر نہ تو سرکاری دفتروں میں نہ عام خط و کتابت میں اس کو جگہ ملی البتہ شاعری نے جو اس زمانہ کا ایک عالمگیر مرض تھا پہلے پہلے اس زبان پر توجہ کی نظر ڈالی اور جو کچھ شاعروں نے نظم کیا اس کو محفوظ رکھنے کی غرض سے بیاض و سفید میں لکھ لیا۔ تذکرہ نویسوں نے ولی گجراتی کو جو عہد عالمگیری میں تھا سب سے پہلا اُردو قرار دیا ہے غالباً اس شہرت کی یہ وجہ ہے کہ اول اسی شاعر نے اُردو غزلیات کا دیوان مرتب کیا تھا۔ رفتہ رفتہ قصے افسانے اور مذہبی اخلاقی ادبی اور فقہ کے رسائل بھی اس میں تصنیف و تالیف ہونے لگے یہاں تک کہ قرآن مجید اور حدیث و تفسیر کی کتابیں بھی ترجمہ ہوئیں۔

(۲) اُردو درباری زبان بن گئی

۱۸۳۷ء سے سرکار انگریزی نے تمام مدارس میں بجائے فارسی کے اُردو کو قائم کیا۔ امداد نے درجہ کی تعلیم کے مدارس جو گورنمنٹ کی طرف سے جاری کیے گئے۔ ان میں بھی تعلیمی زبان اسی کو قرار دیا۔ اور اس ذریعہ سے ان علوم و فنون کی کتابیں تالیف و ترجمہ ہوئیں جو داخل درس تھے۔

فصل ۵۔ اُردو کا طرز انشاء

۱۸۵۷ء کے بعد ایک نیا زمانہ ہندوستان کی تاریخ میں شروع ہوتا ہے

جس نے بہت جلد کا یا پلٹ دی ہے۔

گورنمنٹ کا صیغہ تعلیم ترقی پارہا ہے۔ یورپین خیالات کی گٹا اٹدی
جلی آتی ہے پورانی تعلیم اور پورے خیالات روز بروز دلوں سے
دھلے جاتے ہیں +

دلی اور لکھنؤ کے وہ دونوں گہرے بادہ پسپے ہیں جو نازک خیال اور شیریں
مقال مدحت شعار و خوشامد نگار شاعروں کے لیے کعبہ امن و امان تھے
اب نہ دوسرے نہ وہ سودا۔ نہ وہ راگ ہے نہ وہ ثنات۔ عاشقانہ غزل خوانی
اور جھوٹی جادو بیانی قبر میں پاؤں لٹکائے بیٹھی ہے۔ لیکن جس قدر اس منحوس
شاعری کا زور گٹا ہے۔ اسی قدر نثر میں جان پڑ گئی ہے۔ اردو اجازت کی
تہذیب و ترقی کے ساتھ ساتھ اردو نثر بھی پرمعنی اور پُر زور ہوتی جاتی ہے۔

انگریزی آرٹیکل اور کتابوں کے ترجموں نے انگریزی طرز انشاء کا سایہ
اردو پر ڈال دیا ہے۔ اب اخبار دل اور قصے کہانیوں میں وہ بیہودہ قافیہ
بندی جو لکھنؤ والوں کا خمیر تھا اور جس کے شکنجے میں محاورے اور مضمون کی
مشکلیں غنی مجرم کی طرح کسی جاتی تھیں۔ خود اسی کا قافیہ تنگ ہے۔ پیدل
اور ظہوری کی تقلید کرنے والے کوچ کر گئے ہیں۔ میرزا سرور کے فائدہ عجیب
پر کہتیاں بھٹکنے لگی ہیں سرکاری مرہلت اور باہمی خط و کتابت کے پیرو
غلامانہ القاب و آداب کی بیڑیاں کٹ گئیں۔ توسن خانہ اور شب ویز
قلم کو گاڑی پھاڑی لگا دی گئی ہے۔ اب وہ پہلے زمانہ کی سی کو دہانہ
نہیں کرتے +

اب سادہ سلیس اور معنی خیز عبارت کا رواج ترقی کر رہا ہے۔ وہ خیالی
تشبہیں اور بے لطف جن کا سہنا لٹا پنجاب کے حمام اور لکھنؤ کے پا جامہ کی

طرح سخت و شوار تھا اس زمانہ کی فنشاسے دور ہوتے جاتے ہیں۔ اگرچہ بہت کچھ ہوا اور ہو رہا ہے مگر ہمارے علم ادب کو ابھی بہت سی منزلیں تہذیب ترقی کی طے کرنی باقی ہیں +

سنسکرت	فارسی	یونانی	لاطینی	جرمن	انگریزی	اردو
پتھر	پدر	پتھر	پتھر	وتر	فادر	باپ
استما	استاد	استمی	استو	استھی	اسٹینڈ	کھڑا
یوگ	یونع	زگیس	جوگم	جوج	یوک	جوا
ود	ود	فیدو	دود	وسی	وٹ	دانشمند
تندر					تندر	
نرسک					فریش	
برادر	برادر				برادر	
بیوہ					ورڈ	
مادر					مدر	
دختر	دختر				ڈاٹر	
شکر	شکر				سگر	
اشت	اشت				ایٹ	
اشتر	اشتر					
بھوم	بھوم					
نویں	نویں				نیو	
نام	نام				نیم	

چونکہ مختلف ضرورتوں سے مختلف گروہوں نے نشر کو ترقی دی ہے

اس لیے ہر فرقہ کی تحریر میں اس کی جداگانہ کیفیت ہے اس لیے ہم اس کی
قسمیں قرار دے کر ہر قسم کا حال جدا جدا بیان کرنا چاہتے ہیں۔
۱- مولویوں کی نشر۔

۲- سرکاری دفتروں کی نشر

۳- قصے کہانیوں کی شاعرانہ نشر

۴- ششہرہ تعلیم کی نشر۔

۵- اجاروں کی نشر۔

ہمارے مولویوں کی اردو پیشتر بے محاورہ ہوتی ہے وہ شاید اس
زبان کے اصول کیطرت توجہ کرنا کسر نشان سمجھتے ہیں اکثر ان کے جملوں
کی بناوٹ عربی سے مشابہ ہوتی ہے صرف مولانا شاہ عبدالقادر دہلوی
کا مشہور ترجمہ قرآن مجید البتہ اس سے مستثنیٰ ہے۔ خیر ترجمہ کرنے
والے تو کسی تمدن معذور خیال کیے جاسکتے ہیں مگر بعض بزرگوار تو
اپنی تالیف و تصنیف میں بھی یہی غصب ڈھاتے ہیں۔

سرکاری دفتروں کی اردو بھی کسی قدر بے ڈھنگی ہوتی ہے۔

محمد امین - میرٹھی

لڑکیوں کی نشا۔ مایان تعلیم نسواں کی عرصہ سے خواہش تھی کہ کوئی انشاء لڑکیوں کے
دہلوی مولوی محمد عبدالرشید صاحب انگریزی کی قلم سے نکلے بلفظ زبان کے دہلوی کہہ لکھنا سگے
ہے۔ ہر خط ایسا موثر ہے کہ ایک ایک حرف کیلچہ پر گزرتا ہے۔ قیمت ایک روپیہ
علاوہ موصول ڈاک۔ ناظرین عصمت و تمدن سے آئٹم آنہ۔ (۸۶)

فیجر عصمت و تمدن دہلی سولہ سبکچے

شبنم

برگ صاف گل پھلکس خوشہ پروں پر تو
ہے بجائے شیشہ یا ہیرے کا کوئی ریزہ ہو
بیچ میں تھکویے ہو برگ غنچہ کی حرم
دہن نرس میں تیرے گوہر شہوار ہیں
شاہد گل کی انگوٹھی کا نگینہ ہے کوئی
تو کوئی لفظ ہے تحریر کتاب حسن کا
فصل گل میں بزم گل کا تو کوئی پیار ہے
شاہد گل کی جبین کا قدہ افشاں ہو تو
ہے جمانا چین کا خندہ دندان منا
کو دکھ غنچہ کے سر پر رکھی ہے بالکی کلاہ
بیچ بتاؤ دیر غنچہ میں سرے میں جڑی
جوش نکیل بہاری کو اور اس کا کھنڈ
آنش گل پر ہوسا بیاں کا کیونکر قیام
کر مکہ شتاب سنبھل نے کھینچے جال میں
گر پڑے تو تیرے کا کوئی مالا ٹوٹ کر
مجھ میں نہاں راز ساز عشرت دیرینہ

بیچ بتایا چاک گل کا مکہ سیمیں ہے تو
یا کسی معشوق کے تو کان کا آدیر ہے
یا شہزاد میں ہے اک رکھا ہونا توں کیم
یا میان محن مہمانہ ڈٹے میخوار ہیں
یا کتب ساتی گل پر آبگینہ ہے کوئی
یا شرارہ ہو کوئی تو برق تاب حسن کا
بیچ بتا یا خرم مر کا تو کوئی داد ہے
کشتی غنچہ کا یا اک لشکر رخشاں ہے تو
بزم گل میں یہ ہے آویزان طوری نعمت
نصیب ہے شکر مر کے واسطے یا میل راہ
یا کسی معشوق کے آنکھ میں موتی ہیں جد
بیچ بتا یا مطرب بیل کا کوئی دف ہو تو
تو بہ گل میں ہے شاید یہ گدا ریم غام
یا کسی معشوق نے موتی پرے بل میں
دست قاتی سے گرایا کوئی سانعہ چوٹ کر
برگ گل آئینہ اور تو جو ہر آئینہ ہے

کون ہو تو، اور ہی تیرا حیر اصلی کہاں ؟
کھنچ لایا آب مانہ کس طرح مجھ کو بیاں ؟

بکیں معلوم، فریادی مسترد ہوں ۛ
 ہوں میں شب کی صحبت برہم کا جام واذ کو
 ڈال دے مجھ کو جہاں افتادگی نعت کی
 کیا خبر میں ہوں مقیم حانہ یار حل نہیں
 ہر مری ہستی فنا و عیش و عشرت کی دلیل
 تم سمجھتے ہو کہ دل گل سے میں سرب ہو
 چاند نے ہنسی کا مجھے، سورج نے فواید لیا
 گل کی ہر سرس ہوس نے کچھ چمن کی فکر
 میں ہمدن آبلہ ہوں، بھجواک آہ ہوں
 مگر یہ مجبور ہوں، پایا ہے نعت سرگوں
 بس وہیں چلے پیر و نیش کڑی زنجیر کی
 اس تدربن جانتا ہوں، عقدہ مشکل نہیں
 کاروان گل کا مجھ کو جانے کو بس حیل
 دیکھو آنکھیں کو لکر، میں دیدہ برآب ہو
 یہ سمجھ لو گوئے بازی ہوں میں مردہ کا
 دست پٹا کا ہوش و مجھ کو تن کی فکر ہے

سلسلہ بچنیوں کا میری ہستی کی دلیل

زادری تمتد ہونیں، اک بقیراری ہوں مل

نیاز۔ فقہوری

یَاسِیْن

یہ لاجواب نتیجہ غزنو اور تمدن انجمنی کی پہلی کتاب جس کا عرصہ سے ملک کو
 انتظار تھا تیار ہو گئی ہے یہ کتاب جو حقیقت حسن و محبت کی زندہ تصویر
 ہے۔ قابل مصنف نے خصوصیت کے ذریعہ طلباء کے واسطے کھلی ہوئی اور مختلف
 مضامین پر اس قابلیت کے بحث کی ہے کہ بے ساختہ داود بنے کو جی آتا
 ہے۔ یاسین جو اس تمام قصہ کی جان ہے اور بنگالہ کی ایک مشہور
 نازنین ہے اسکی زندگی کا ہر دور فلسفہ حیات کے پیچیدہ مسئلہ کو نہایت
 خوبی سے حل کر رہا ہے۔ قابل مصنف کا اسم گرامی کتاب کے لاجواب بھگت
 کی کافی مناسبت قیمت (۵۰) نیچر عصمت و تمدن دھلی سے طلب ہے

تمدن اسلام

سلسلہ کے لیے جون للٹلئے ملاحظہ ہو۔

(۴)

جن قوموں کے حالات آپ نے اب تک ملاحظہ فرماتے، اُن کے سوا دنیا کی اور بھی اکثر قوموں نے اسلامی راج کو بلج دیا، جنہیں گرج، کرد، آرمینی اہل سسلی، اہل روم، وغیرہ کا شمار کیا جاسکتا ہے، جن کی مفتوحیت کو تو کسی کسی نے جانا، اور بہتوں نے نہ جانا، مگر تمدن اسلام کے انوار سے جب وہ جگمگا اٹھے تو نہ جاننے والے بھی انہیں جان اور خوب طرح پہچان سلطنت اسلام نے انہیں دنیا کے کھیل اور ترقی کے رنگ دکھائے۔ تمدن کے ڈھنگ بتائے آخر ان ہواؤں نے اُن کے دل و دماغ کے ساتھ کیا کام کیا جیسے ایک پختلے آدمی سے دو ایک شوخ طبع فریق بھی آپس رات ہو چاندنی اور وہ بھی ٹنڈی ٹنڈی تو کھلا ہوا میدان اور مرغزار دیکھ کر اُن کا دل خواہ مخواہ چل ہی اٹھے گا کہ کچھ چلت پرت ہو۔ یہی مواقع اُن مفتوحہ اقوام کو بھی حاصل تھے۔ لہذا خواہش پر داز ہر دل میں لہریں لینے لگی۔ اور ہر شخص اپنے بازوؤں کی طاقت بھرا کھٹان پر جانے لگا۔ بالآخر اس کوشش اور سعی کے عام مذاق نے (جو پہلے تو مقابلہ کے جوش اور دلچسپی سے پیدا ہوا تھا مگر پھر وہی رنگ طبیعت بن گیا) اُن کی حالت میں ایک انقلاب عظیم پیدا کر دیا۔ اُن کی نیچرل استعداد پر اس باب کی مساعدت نے وہ رنگ و بون

مزان کی اگلی اور پچھلی حالتیں خود کفر و اسلام کے فرق کا معیار بن گئیں،
 ان کے سامنے شکر، اور ان کے خلاف عہد کرنے کی چند تاریخی نظائر پیش کرنے کی ہم ناظرین سے صافنی چاہتے ہیں اور بذیل سہولت پیش

ذیل کے فقرے میں غلطی سے ہیں،

سلسلہ	نام	ابتدائی حالت	درجہ ترقی	کمیثیت
۱	ملک الافضل	معمولی درجہ کا ایک آری شخص تھا،	قد مجاہد نہایت اخلاص کے مدہم ملک پوریا	
۲	بدر	خلیفہ مستعین بادشاہ کا غلام تھا	نیل در شل کے درجہ پر فائز ہوا۔	مزید بتایا کہ اعزاز بھی حاصل ہوا کہ فوجی نشان کے پھر سردار ہا اور سرکاری فوجی اسلحہ پر اسی کے نام کا موکر ہوتا تھا،
۳	صلاح الدین	اس نے قوم گرو میں جنم لیا۔ فوج میں اکاؤنٹر ہو گیا۔	پھر ایک فوجی سپاہی سے بڑھتے ہوتے سلطان صلاح الدین بن گیا۔	یورپ کی تمام متحدہ طاقتوں سے بہت القدر سے کیے لیے ایک عرصہ تک جنگ مہم آ رہا۔ مسلمان تو مسلمان ہیں لیکن یورپ میں عیسائیوں کا بچہ بچہ سلطان صلاح الدین کے نام سے وقتاً بوقت

عصمت

(دہلی)

جہاں میں سدا سے ہو چکا کہ تعلیم نسواں ترقی کا پہلا راز ہو وہاں اکثر بزرگان قوم نے یہی مان لیا ہو کہ خواتین کے مطالعہ کے واسطے عصمت ایک نعمت ہو جس نے نئی اور دنیوی و فنی قسم کی فلاح و سبوی طوطا ہو کہ کوئی بڑی بڑی کے واسطے عصمت سے بہتر سہلی عصمت سے بہتر شفیقہ عصمت سے بہتر صمیمہ عصمت سے بہتر صمیمہ کا لہذا ممکن ہو عصمت اُن کو بتائیگا کہ کو اپنے کی زندگی اُن کو کس طرح گزاری۔ ماں۔ باپ کا ادب بہن بھائیوں کی خدمت و بدل کی تنظیم چوٹوں سے محبت ان کا فرض منصبی ہے جس نئی دنیا میں اُن کو شامل ہونا ہو اس کے لیے انہیں کیا تیاری کرنی ہے جو حقیقت اُن کو پیش آئیں گی اُن کو کس طرح منع کرنا ہو۔ سائنس مندوں کے ساتھ اُن کے تعلقات کیسے بننے چاہیں۔ غرض ان کی آئندہ زندگی کو تمام خطرات بچا کر بے لطف باطنیان بسر کرانے کے واسطے عصمت سے بہتر ذریعہ اور کوئی نہیں۔

بیباہی ہوئی لڑکیوں کو خانہ داری گھر کے حساب کتاب بال بچوں کی پرورش میں سب سے زیادہ جس چیز مدد مل سکتی ہو وہ عصمت و عصمت اُن کو بتائیگا کہ جس آمدنی کو وہ بے غل غش خرچ کر رہی ہیں وہ کس نعمت و شہقت سے پیدا کی گئی ہے۔ جو بچے قدرت نے اُن کے سپرد کیے ہیں اُن کی ذمہ داریاں اُنہیں کیا ہیں۔ یک لڑیے میں جتنے بچے ہیں بلا کر جب گہرا دل ہوں گے تو غرت سے زندگی بسر کریں گے اور بھرا پی ماؤں کو دعائیں دیں گے۔ عصمت بتائیگا کہ انہیں گھر کس طرح کرنا ہے۔ وہ کس سطح صرف کرنا ہے۔ خاندان کے ساتھ کیونکر بسر کرنی ہے۔ غرض عصمت لڑکیوں کو سچ و سچ کی سیکھ بنائے گا۔

ہائیل ہیج کی آب و تاب نہری بل درجہ اعلیٰ کا کاغذ ہات ٹون تصاویر تہائی میں دل بھلائی والا۔ عصمت میں کمائیاں سنائیوا لاندہ ب کی وقعت بتائیوا لاندہ عصمت سے بہتر ذریعہ اور کیا ہوگا۔ عصمت کا ایک ایک حرف گوہر آبدار ہو۔ ۴۴ میں (۶۴) صفحے کا رسلا کوڑیوں کے مول موتی ہیں سالانہ قیمت ۵۰ روپے

یہ ہے کھینچا عصمت و تمدن

(دہلی)

سلسلہ	نام	ابتدائی حالت	درجہ ترقی	کیفیت
۴	جیکم	کسی خلیفہ بغداد کا مقام تھا	امیر الامرا کے درجہ پر فائز ہوا تھا۔	یہ درجہ دولت جہا سیر کے اعلیٰ ترین باہری عہدوں سے تھا اس نے مصر میں فاطمینوں کی سلطنت قائم کی اور چوتھی صدی ہجری کے وسط میں قیامت برہوت کی بنیاد ڈالی، خلیفہ مغربی اولاد نے اس کا بیٹا ملک اوزار در قیامت کی کہ شیخ مصر کے ارادہ کی بیٹہ دار و کھلا ترانوں نے پایادہ دولت و دستک جاکر اس کا استقبال کیا،
۵	جوہر	ایک سری غلام تھا	فاطمینوں میں سرکار مامور چلا لا رفوج	سھتھ پھوری اس کی حکومت کا سلسلہ آغاز ہے،
۶	کاغور الاغیشہ دی	میشی غلام تھا	مصر میں بڑی اور شہری حکومت اس نے کی	کار و با سلطنت جیسا ابتداء سے اس کا رواج خوب کام دیتا تھا،
۷	مولنس	کری سلطان پادشاہ کے غلام میں سے تھا۔	خود مختار والی ملک بنایا گیا	انتظامی قوت اور سپاہی قابضوں نے کام پڑھا دیا، اور خود مختار حکومت مل گئی۔
۸	برجوان	ایک عمومی شخص تھا	خلیفہ عزیز بالشر و حاکم ابدنہ ملی کے عہد میں	فاطمینوں میں مصر کے دیگر سب سے پہلا غلام پائیدار لایا ہے۔

سلسلہ	نام	ہندوستانی حالت	درجہ ترقی	کیفیت
			مغیب مذہارت سے مگر اقتدار کی گیا اور ایک لادو کا خطاب ملا۔	
۹	قزاق شاہ الطور علی	ایک معمولی شخص تھا	دریہ صلاح الدین الیوبی	x
۱۰	عمید الملک	"	شکوں کا ایک بڑا مورخ و جرنیل	x
۱۱	شیخ	کسی کا خادم تھا	بنی طور کے عہد میں مصر و شام کے ڈاکٹر جات کا فسر تھا۔	x
۱۲	مورتن افشار	"	دولت کا فیرا کھانا شہد و زیر تھا۔	x

یہ انداز کلی ہے جو ابے شمار مثالی افراد سے ترقی کر کے عالمی و دہرہ پر پہنچنے کی تلاشت اور اس میں - تہذیب و تمدن اور دیگر دول اسلام کی پیش کی جا سکتی ہے۔
تاریخ جن سے بھری پڑی ہے *

اسلام کا شن ان قدنی حالات سے اگر تھوڑی دیر کے لیے قطع نظر کر لی جائے، اور اجتماعی رسول حالات پر تاریخی و ثائق کی امداد سے نظر ڈالی جائے تو اسلام کی زبردست روحانی عظمت کا اعتراف کرنا پڑتا ہے جسکی وجہ سے مغلطات باطلہ کو شکست اور تحقیق کو رواج ہوا۔

سب پہلے اسلام نے مسئلہ ذات باری تعالیٰ اور واجب الوجود کی تحقیق کی، کیونکہ دینا اس منزل کی تلاش میں بہت ٹھوکریں کھا چکی تھی اور پھر بھی ایسے غلط راستہ پر جا رہی تھی کہ ماسوائے اللہ عالم کا ہر ہر ذرہ اُس کا معبود اور مرجع انقیاد و عبادت بنا ہوا تھا، اُس نے ان گم گشتوں کو اس آوازِ غیب کے خبردار کیا،

وہ ہی ذات واحد عبادت کے لائق زباں اور دل کی شہادت کے لائق
اُسی کے ہیں فرمانِ اطاعت کے لائق اُسی کی ہے سرکارِ عبادت کے لائق
جہاں تو سر اوس کے آگے جھکاؤ
لگاؤ تو بس تو اُسی سے لگاؤ

یہ اندرِ سطح مسئلہ رسالت اور پھر آخرت وغیرہ کی کُنہ بھائی، اور دین کے ساتھ ساتھ دنیا کا انتظام بھی بتایا،

نعمتِ دیناوی امویں اُس کے عقلی فیصلہ، اور مذہبی مسائل میں اُس کے سہل اور آسان شرافع ایک عالم کی نظر میں ایسے نہایت کہ
ہوا گمبہ آباد سب گمبہ اور جڑ کر
جھے ایک جا سارے ڈگل بچھڑ کر

طریقِ اشاعت | دنیا میں کسی مذہب یا کسی فرقہ کے خیالات کی اشاعت کے عموماً دو طریقہ مانج تھے بزورِ شمشیر اشاعت ہوتی تھی یا مشنریوں کی

فریب کاریوں سے۔ مگر دراصل ان دونوں طریقوں سے شائع کیے ہوئے خیالات اور مذاہب اپنے متبعین کی راسخ الاعتقادی کے ذمہ دار ہرگز نہیں ہو سکتے۔ جب تک کہ خود مذاہب یا اُس خیال میں کوئی الہامی طاقت یا ارتقائی رُوح نہ ہو۔ کیونکہ جس فریب اور عارضی اثر کی سطح پر اُس کا پایہ قائم ہوگا اُس کے زائل ہوتے ہی عمارت بھی اکھڑ جائے گی۔

چنانچہ اسلام نے اپنے دو سر زریں اصولوں کی طرح طریق اشاعت میں بھی ان جبری اصولوں سے کہیں کام نہیں لیا، اگرچہ اس مقام پر وہ صورت معترضین کی نگاہ میں کھٹکے گی جو مفتوحہ ممالک میں بطریق بالغہ الخلقہ قبول اسلام کی پیش کی جاتی ہے مگر یہ یاد رہے کہ اُس مارشل لگ کے ذمہ دار سیاسی مصلح ہیں نہ مذہب،

اسلام کی اشاعت ہر فرد اسلام کے خود طرز عمل نے کی، مسلمان اپنے دنیاوی کاروبار، علمی تحقیق و تلاش، اور فتوحات کے لیے جد ہر کھل گئے اپنے کام کے ساتھ اپنے پاک مذہب کی اشاعت بھی کر آئے، اس کے لیے اُن کے پاس چلتے ہوئے منتر محض اُن کے مذہب کا تعلیم کیا ہوا اخلاق، اُن کا بے نظیر تمدن، اور اُن کی معاشرت تھی، اس کے سوا نہ کوئی مشنری تھی، نہ ابلہ فریب داعی اور وکلا رہتے،

مگر صدمت اُن پاک اور مقدس جاوہ صداقت کی راہ پیا، اور وہ شخصیر مسلمانوں کو نیک اخلاق اور نیک اعمال پر کہ اُن کی مساعی کا وہ حصہ

۱۵۔ اسلام اپنے مفتوحہ اقوام کے سامنے تین باتیں پیش کرتا ہے۔ اسلام لاؤ۔ جزیہ ورنہ جنگ کرو۔ مگر یہ بات قابلِ ملاحظہ ہے کہ اس اٹھیم میں بھی کس قدر آزاد شرائط پر چھریا جاتا ہے، جو اسلامی حکام کی ایک عام خصوصیت ہے ۱۲۔

جس کا تعلق قلب اور ضمیر سے تھا اب تک بھی اہل ہارما ہے، اور اقطاع عالم مثلاً مصر، شام، عراق، جزیرہ عرب، فارس۔ ہند۔ جزائر بحیرہ محیط ملاکا، بونو، وسط افریقہ، افریقہ شرقی، زنجبار، ترکمان، افغانستان، چین، امریکہ، آسٹریلیا، اسپین، وغیرہ میں مسلمان باوجود مدافعت کو کششوں اور سازشوں کے آج بھی اپنا ایک مستقل، اور اقوام عالم پر گراں گزرنیوالا وجود رکھتے ہیں، جو اسکی روحانیت کا آفتاب سے زیادہ روشن کرشمہ ہے

مگر کیا اس شمار اور اس روحانیت پر جو آج محض مسلمانوں کی اعتقادی کفالت کر رہی ہے، قناعت کر لینے سے مسلمان اپنے برگزیدہ اور امور اسلاف کے خلف، اور اپنے تہذیب و ترقی کے بانی مذہب کے متبع ٹھہر گئے جبکہ اس شمار اور ایمان کی صیح مثال یہ ہے کہ

طاؤس را بنقش و نگارے کہ بست خلق

تحمیل کنند و او بجل از زشت پاک خویش

ہرگز نہیں، مسلمان مسلمان جب ہیں، کہ وہ علم و حکمت، تہذیب و ترقی، تمدن و اخلاق کے جامع ہوں، کیونکہ اسلام انہیں جسبزار کے مجموعہ کا نام ہے۔ نشاۃ جدیدہ کے کارناموں سے واقف و ماہر ہوں، کیونکہ اسلام تحقیق و تلاش استدراک و استنباط کا حامی اور اور معلم ہے (ربنا ائتانی الدینا حسنة وفي الآخرة حسنة)

خان عالی

۱۷ اسلامی دنیا کی مردم شماری میسائی کا نفرنس منعقدہ قاہرہ نے تیس کروڑ ہے کچھ زیادہ شمار کی ہے

خلاصہ نظم اقبال

(جو نجن حمایت الاسلام لاہور کے جلسہ میں پیش کی گئی)

آشا اپنی حقیقت کو سراہے وہ تھاں دوا
آہ کس کی جستجو آوارہ کھتی ہے تجھے؟
کانپتا دل ترا اندیشہ طوفان سے کیا؟
دیکھ اگر کوہِ پاکِ گریباں بھی کبھی
ولے ناوائی کہ تو محتاج ساقی ہو گیا!
شعلہ بن کر ہونک کو خاشاک غیر اللہ کو
دان تو کھیتی بھی تو باراں بھی تو حاصل بھی تو
راہ تو رہ رہی تو رہبر بھی تو منزل بھی تو
ناخدا تو بحرِ تو کشتی بھی تو ساحل بھی تو
قیس تو سیلا بھی تو صحرا بھی تو محل بھی تو
مے بھی تو مینا بھی تو ساقی بھی تو محفل بھی تو
خونِ ہل کیا کہے غارت گرِ ہل بھی تو

بے خبر تو جو ہر آئینہ آیام ہے

تو زمانے میں خدا کا آخری پیغام ہے

اپنی صلیبت کو ہوا گاہ لے غافل کہ تو
کیوں گرفتارِ ظلم بیچ مقداری ہے تو
سینہ کو تیرا میں اس کے پیغامِ ناز کا
ہفت کشور جس سے ہو تیرے تیغ و تفتک
اب تکشاہ ہے جس پر کوہِ فاران کا سگ
توئی ناواں چند کیلوں پر بقامت کر گیا
دلی کیفیت ہی پیدا پردہ تقدیر میں
پھونک ڈالا ہر مری آتشِ نوائی نے مجھے
تو راہِ لیکن مثالِ بحرِ بے پایاں بھی ہے
دیکھ تو پوشیدہ تجھ میں شوکتِ طغیاں بھی ہے
جو نظامِ دہریس پیدا بھی ہی نہیں بھی ہے
تو اگر سمجھے تو تیرے پاس وہ ساماں بھی ہے
لے توافل پیشہ تجھ کو یاد وہ بچاں بھی ہے
ورنہ گلشن میں علاجِ نگیں داماں بھی ہے
کیسوت مینا میں ہے مستو بھی بیاں بھی ہے
اور میری زندگانی کا یہی ساماں بھی ہے
جلوہ تقدیر میرے دل کے آئینوں میں دیکھ

آسمان ہوگا سحر کے نور سے آئینہ پوش
 اس قدر ہوگی ترقی آخریں باہو بسار
 آئیں گے سینہ چاکان چین سے سینہ چاک
 شبنم افشانی مری پیدا کرے گی سوز و ساز
 دیکھ لو گے سطوتِ قنار دیا کا مال
 پھر دلوں کو یاد آ جائیگا پس ان سجدو
 نالائقیات سے ہر لگے نوا سا مالِ سیور
 آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے لب پہ آسکتا نہیں
 اور ظلمتِ اٹ کی سیلاب پا ہو جائے گی۔
 نغمتِ خوابیدہ غنچے کی نوا ہو جائے گی
 یعنی گل کی ہم نفس باو بسا ہو جائے گی
 اس چین کی ہر کلی درد آشت ہو جائے گی
 موجِ مضطرب سے زنجیر پا ہو جائے گی
 ہر چین خاکِ حرم سے آشنا ہو جائے گی
 خونِ گھٹیں سے کلی رنگیں قبا ہو جائے گی
 محو حیرت ہوں کہ دنیا کیا سیکیا ہو جائے گی

شب گزراں ہوگی آخر جلوہ خورشید سے

یہ چین معمور ہوگا نغمہ توحید سے

اقبال

عِصْمَت۔ جس طرح یہ امر مسلم الثبوت ہو کہ قوم کی ترقی کا انحصار تسلیم

نہوں پر ہے۔ اس طرح اس میں بھی کلام نہیں کہ رسالہ عِصْمَت لڑکیوں کے

واسطے ایک پیش بنائے ہوئے ہے جس میں خانہ داری تعلیم تربیت۔ مذہب

وغیرہ پر منتخب اہلِ قلم کے مضامین نکل رہے ہیں۔

عِصْمَت کواری لڑکیوں کو فرمانبرداری بیویاں۔ اور بیویوں کو سلیقہ شعائر

گہرا الیاں اور سگہراتیں بنانے کے واسطے ایک لاجواب چیز ہے جو بیش قیمت

کاغذ۔ اعلیٰ وجہ کی لکھائی چھاپی۔ نگین ٹائیل سنہری پیل اور تصویر سے

مزین ہو کہ ہر مہینہ شائع ہوتا ہے۔ قیمت سالانہ (۲۵)

منیج عِصْمَتِ تَدْنِ دُہلی

”ہندوستان کا قدیم ترین شہر“ اُجین

ہندوستان کے تمام شہروں میں یہ لحاظ قدامت جو امتیازی خصوصیت اُجین سے وابستہ ہے وہ اُسے موجودہ گئی گدڑی حالت کے باوجود شائقینِ یادگار قدیمہ کی نظر میں خاص طور پر موقر اور قابلِ وقعت بنائے ہوئے ہے۔ زمانہ کے تغیرات کے ساتھ ہندوستان کی آبادی بھی انقلاب کے لازمی اور جبہری قانون کے اثر سے محفوظ نہیں رہ سکی لیکن مالوہ کا قدیم دارالسلطنت۔ راج بکرماجیت ایسے علم دوست اور الوالعزم سربراہوں کا متقرر حکومت اور کالیڈاس ایسے زندہ جاوید شاعر کا مولد و مسکن حادثاتِ دنیاوی اور نیرنگیِ زمانہ کا شکار ہونے کے باوصف اپنی ٹوٹی پھوٹی دیواروں اور خراب خستہ عمارات سے اب بھی گونا گوں دھچکیوں کا مجموعہ بنا ہوا ہے اس میں شک نہیں کہ زمانے کے دستبرد سے اُس کی شان و شوکت اور عظمت و جلال کی پہلی سی و لاؤینر کیفیت باقی نہیں رہی لیکن اُنا رتدیمہ کے جو ہریوں کو اب بھی اس کے کھنڈرات میں وہ بیش بہا جواہر مل سکتے ہیں جن کی آب و تاب اور چمک دمک سے کسی زمانے میں ”عروسِ لودھ“ کا شہاگ قائم تھا۔ انقلاب کے زبردست ہاتھ نے گو اُس کی حالت وحیثیت میں زمین آسمان کا فرق پیدا کر دیا ہے لیکن جاننے والے جانتے ہیں کہ یہی اُجین جو آجکل رتھاپلے کی صعب انگیز زندگی بسر کر رہا ہے کسی وقت میں تمام ہندوستان کی آبادی میں اس درجہ ممتاز تھا جیسے

سنگن کے دیوروں میں ناک کی نتھ۔

اور خصوصیات سے قطع نظر کہ کے دیکھئے تو تاریخ اور قومی روایات کے بموجب اس کی آبادی ہندوستان کی قدیم ترین آبادی ثابت ہوتی ہے اور شاید صرف یہی ایک خصوصیت اسے تاریخ عالم میں نمایاں درجہ دلانے کے لیے کافی وجہ بھی جاسکتی ہے۔ یہ کہنا دشوار امر ہے کہ اُجین کب آباد ہوا۔ تاریخ اس سوال کا جواب دینے سے سکت ہے۔ البتہ ہندو کے عام یقین کی بنیاد پر اگر اندازہ لگایا جائے تو معلوم ہوگا کہ جب دُنیا قائم ہے اُس وقت سے اُجین آباد ہے۔ یا یوں کہئے کہ دُنیا کا سب سے پہلا شہر یہی ہے۔ یہ ضروری نہیں کہ اس خیال سے جس میں واقعیت زیادہ حسن عقیدت کا رنگ پایا جاتا ہے اتفاق کیا جائے لیکن اسے کم از کم اس کا پتہ ضرور چلتا ہے کہ ہندوستان کی آبادی کے کثیر حصہ کا اس قدیم و مقدس شہر کی مدت قیام کے متعلق کیا رجحان ہے جس سے لازمی طور سے یہ نتیجہ اخذ ہوتا ہے کہ اگر اُجین کی عمر اس قدر نہیں متنی کہ بتائی جاتی ہے تاہم ہندوستان میں اُس کی آبادی بہت پورانی ہے۔ اُجین جس زمانہ میں واقعی اُجین تھا اُس وقت اس کی شہرت اور عظمت جو رہی ہوگی اُس کا معمولی سا اندازہ اُن تحریروں سے ہو سکتا ہے جو اسلامی دیورپین مسقرین کی سیاحت ہند کی دلفریب داستان کی صورت میں آج بھی غلی دنیا میں کافی طور پر قدر و قیمت کی چیز سمجھی جاتی ہیں۔ اسلامی سیاحوں میں البیرونی اور ابن بطوطہ نے مجمل طور سے اس شہر کی عظمت و اقتدار کا ذکر کیا ہے حقیقت یہ ہے کہ یہ زمانہ ہی اُجین کے عروج کا اصلی زمانہ نہ تھا۔ لیکن اس میں شک نہیں

کہ اس وقت بھی یہ شہر آبادی - تجارت اور اکثر تمدنی و معاشرتی فضائل کے لحاظ سے قابل ذکر جزیئر تھا۔

اُجین کی تاریخ پر ایک سری نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ شہر سے آخر تک انقلابات کا گوارہ بنا رہا ہے حضرت عیسیٰ (علیہ السلام) سے تین صدی قبل تک اس کے متعلق کوئی قابل اعتبار روایت نہیں ملتی۔ البتہ اُس کے بعد جبکہ ہندوستان میں موریوں کا دور دورہ تھا اور اُجین بھی اُن کی وسیع و زریخ سلطنت کے ایک حصہ کے طور پر اُن کی حکومت میں شامل تھا اُس وقت سے بعض مستند باتیں ہم پہنچتی ہیں۔ موریوں کے زمانہ میں اُن کا یہاں ایک نائب اسطنت رہا کرتا تھا جس کے تحت میں تمام صوبہ لوہہ سمجھا جاتا تھا۔ اشوک اعظم جس کے مذہبی کارنامے اور جس کی انسانی ہمدردی کی دلچسپ داستانیں اس وقت بھی باخبر اصحاب کے لیے موجب شگ و شو ہو سکتی ہیں اپنے نامور باپ چندر گپت کے عہد میں یہاں کا وائسرائے تھا اور اس خدمت پر وہ اُس وقت تک مامور رہا جب تک کہ چندر گپت کے انتقال کی خبر سن کر تخت سلطنت پر ٹپکن ہونے کے لیے اُسے ہندوستان چھوڑنا پڑا۔

بکرماجیت کے عہد میں اُجین کی شہرت و عروج کو گواہ چار چاند لگ گئے بادشاہ وقت کی علم دوستی اور معارف پروری نے تمام ہندوستان کے کالمین فن کو اُجین میں جمع کر دیا تھا۔ یہی زمانہ تھا جب کالیداس جیسے ایوانِ ڈراما کا اولین معمار کہنا و اُچیت کا ظاہر کرنا ہے۔ اپنے دلنیز نغموں سے ایک عالم کو محو حیرت بنائے ہوئے تھا۔ پولیشکل حیثیت سے اُجین کا جو قہر دار رہا ہوا اُس سے قطع نظر علمی حیثیت

وہ اُس زمانے میں ہندوؤں کا تشریطہ یا بغداد تھا۔ علم پروری کا ایک دریا تھا جو بہ رہا تھا اور شہنہ کاموں کو سیراب کر رہا تھا۔ ان امور کی تفصیل طوالت سے خالی نہیں لیکن مستشرق تاریخ و سیر کی مستند کتابوں کی ورق گردانی سے اپنا اطمینان کر سکتا ہے۔

صوبہ مالوہ کا صدر مقام اور علم و فن کا سلم الثبوت مرکز ہونے کے علاوہ یہاں کی سب زمیں اہل ہندو کے خیال کے مطابق مذہبی تقدس کے اعتبار سے بھی قابلِ تعظیم ہے۔ سپرائی بھی جس کے کنارے یہ شہر آباد ہے مقدس سمجھی جاتی ہے۔ الہ آباد اور ہردوار وغیرہ کی طرح یہاں بھی دو چار مذہبی میلے نہایت بڑے پیمانے پر منعقد ہوتے ہیں۔ شیو ماتری کے موقع پر ہندو زائیرین کا کشیر جمع ہوتا ہے۔ ماگھ بیا کہہ اور کاتک کے ہندیل میں ہر سال بڑے میلے ہوتے ہیں۔ جن میں ہندوستان کے اطراف و جوانب سے راسخ الاعتقاد ہندو مذہبی فریضہ ادا کرنے کے لیے جوق در جوق جمع ہوتے ہیں۔ ہر بارہ سال پر سنہاٹ کا میلہ ہوتا ہے جسکی نوعیت آٹھ آباد کے کتبہ کے میلے سے ملتی جلتی ہے جس میں لاکھوں آدمیوں کا مجمع ہوتا ہے۔ اُس وقت آجیٹ کی آبادی میں غیر معمولی اضافہ ہو جاتا ہے اور اشنان کے موقع پر ندی کے کنارے نہایت پر لطف سماں ہوتا ہے۔

ہندو معبد گاہوں میں مہاکال کا مندر سب سے زیادہ مشہور جو کوٹ محلہ میں واقع ہے۔ اس کی عمارت زمین کے نیچے بنائی گئی ہے۔ پہلے یہاں ایک داخلہ کا پہانک تہا وہ اب نہیں رہا۔ زمین کے نیچے اور عمارت کے اندر اترنے کے لیے چند زینے طے کرنے پڑتے ہیں اُس کے بعد

سطح فرش کا کچھ حصہ طے کر کے پھر زینے ملتے ہیں اور اسی طریقے سے دو تین بار بیڑھیوں پر اترنا پڑتا ہے۔ پھر ایک دروازہ نظر آتا ہے۔ جس میں داخل ہو کر چند نشیبی زینے اور طے کرنے پڑتے ہیں اور اس کے بعد مہادیو کی صورت سامنے نظر آتی ہے۔ مندر کی موجودہ عمارت راجپوت نامی دیوان میٹھوانے ۱۷۷۷ء میں بنوائی تھی۔ قدیم عمارت کی بربادی کا الزام دستور کے مطابق مسلمان بادشاہوں کے سر تن پر جاتا ہے۔ کہتے ہیں کہ ۱۷۷۵ء میں آتش جب بھیلے ستح کر کے اُجھٹن پر قابض ہوا اس وقت اس نے اس مندر کو مسمار کر دیا اور سنگم دہلی لے کر چلا گیا۔ اس قدر زمانہ گزرنے کے بعد غالباً اس قسم کے الزامات پر رد و توجیح کرنا کوئی مفید نتیجہ مترتب نہ کر سکے گا۔ خصوصاً اس صورت میں کہ ملک کے ایک خاص طبقے میں اسلامی حکمرانوں کا یہی شعار سمجھ لیا گیا ہو۔

جس جگہ یہ مندر واقع ہے یہاں کسی زمانہ میں نہایت مہیت ناک جنگل تھا اور اسے اب تک مہاکال بن کہتے ہیں۔ اس جنگل کی مذہبی حدود بہت دور دور تک پہنچی ہوئی ہیں اور برج کی طرح ان حدود کے اندر تمام حصے مذہبی حیثیت سے یکساں بزرگی رکھتے ہیں مہاکال بن کا اب دیاہ حصہ کاشت میں آگیا ہے اور معمولی طور سے جنگل بھی باقی رہا۔ اُجین سے شمال رو دیہ تقریباً ایک میل کی مسافت پر بہیروں گڈھ کا قلعہ ہے۔ یہاں ندی کے خوشنما گھاٹ بنے ہوئے ہیں۔ بہیروں کے مندر میں جاتریلوں کا مجمع رہا کرتا ہے۔ یہاں بھی میا کہہ اساطیر اور کاتھکین بھی میلے ہوا کرتے ہیں۔ اس جگہ ندی کا سرسبز و شاداب کنارہ گھن وادعت سایہ داسر کنج اور دیگر قدیم مقامات خاص کیچپی کا سامان رکھتے ہیں۔

بیسویں صدی کے بالقابل ندی کے اس کنارے آجین قدیم کے کھنڈرات
ہیں۔ یہاں کالکا کا مندر قابل ذکر ہے۔ کالیداس شاعر کے بارہ میں
مشہور ہے کہ جب ان کی بیوی نے انہیں کاہلانہ زندگی بسر کرنے پر مجبورت
دلاست کی تو وہ اسی مندر میں آکر معروف ریاضت ہوئے اور بالآخر
ان کی عبادت کا صلہ دیوی کی طرف سے گویا یہ ملا کہ وہ فصیح اہیان
شاعر کی حیثیت سے دنیاوی اعزاز و مرتبت کے مالک بن بیٹھے۔

یہ کھنڈرات آجین کی پٹنی آبادی کے نشانات ہیں۔ اس کی تباہی بربادی
کے باب میں قیاس یہ کہتا ہے کہ شاید زلزلے سے یہ سب شمار ہو گئے۔ یا
اغلب ہے کہ سپراندی میں کبھی ایسی طغیانی آئی ہو جس کے سیلاب میں یہ تمام
آبادی دیر یا برد ہو گئی ہو۔ بہر کیف اب یہ حقیقت بالکل دیران ہے۔ موجودہ شہر
آجین یہاں سے تقریباً دو میل کے فاصلے پر بجانب جنوب ہے کہتے ہیں کہ
اس دیرانے میں اب بھی اکثر بیش بہا جواہرات اور قدیم سکے یا
سونے چاندی کی اشیاء معمولی تلاش سے مل جاتی ہیں۔ خصوصاً
جب پانی برس کر نکل جاتا ہے اور سطح زمین گرد و غبار سے پاک ہو جاتی
ہے تو اس قسم کی چیزیں بکثرت ہاتھ آ جاتی ہیں جو آثار قدیمہ ہونے
کے اعتبار سے مستقل قدر و قیمت کی مستحق سمجھی جاسکتی ہیں میرے ایک
ہندو عنایت فرما مجھ سے کہتے تھے کہ اگر کوئی شخص خدا پر ہوسہ
کر کے یہاں بیٹھ جائے تو وہ کبھی بھوکا نہیں رہ سکتا۔ یہ بالکل ممکن ہے
کہ باقاعدہ تلاش کی جائے تو اس جگہ سے بکثرت نمایاں و نادیدنی چیزیں
مل سکتی ہیں۔

ماتوہ کا خطہ سیکڑوں سال تک اسلامی حکمرانوں کے زیر نگیں رہ چکا ہے

اور یہاں کی مختلف حصص میں اسلامی تمدن کے آثار اب تک بکثرت موجود ہیں اُجین بھی ان سے خالی نہیں۔ لیکن اُن کی تعداد چنداں زیادہ نہیں اور اسکی وجہ صرف یہی معلوم ہوتی ہے کہ ہندو راجاؤں کی طرح اُجین مسلمان فرمانرواؤں کا پایہ تخت نہیں تھا۔ جب تک مالوہ میں مسلمانوں کی جداگانہ خود مختار سلطنت نہ قائم تھی اُس وقت اُجین محض صوبہ کا مستقر تھا۔ اور جب سلاطین مالوہ کا زمانہ آیا تو انہوں نے دار الخلافہ ہونے کی عزت دہار اور پھر شادی آباد ماند و کوکشی جہاں کے شاہی مکانات۔ اور مقابر وغیرہ آج بھی اسلامی تمدن و تہذیب کی زندہ شہادت بن کر موجود ہیں۔ مسلمان بادشاہوں میں سب سے پہلے قطب الدین کے قدم اُجین میں آئے۔ اُس کے بعد سلطان شمس الدین التمش نے اسے اپنے قبضے میں کیا۔ ۵۳۱ھ تا ۵۴۰ھ تک یہ سلاطین مالوہ کے تحت تھیں تھے۔ بہادر شاہ مجرات نے جب مالوہ پر دست تصرف پھیلا یا تو اُجین بھی اُس قبضے میں آیا۔ اس درمیان میں بہادر شاہ اور ہمایوں کی معرکہ آرائیاں شروع ہو گئی تھیں۔ اس بد امنی سے فائدہ اٹھا کر ملو خاں نے جو گجرات کے اُمراء میں سے تھا اُجین کے لیے ریشہ دوانیاں شروع کیں اور بالآخر اپنے ارادے میں وہ کامیاب ہوا۔ اُس نے صرف شہر قیسنہ پاجانے ہی پر اکتفا نہ کیا بلکہ کچھ عرصہ تک مالوہ کا خود مختار حکمران بن کر قادر شاہ کے نام سے کوئٹہ کے ملک بجاتا رہا۔

۵۴۲ھ میں شیخہ سوری اس شہر کا مالک بنا اور ۵۶۲ھ میں اکبر نے باہادر کو جو سوری حکومت کے مقرر کردہ گورنر شجاعت خاں کا رد کا تھا شکست دیکر اُجین کی تسخیر کی۔ اکبر کے عہد میں اُجین صوبہ

اور سرکارِ آجین کا صدر مقام تھا۔ اور یہاں ایک صوبہ دار رہا کرتا تھا۔
 آجین سے تقریباً دو کوس کے فاصلہ پر ایک مختصر گھاٹوں سے
 جس کا نام کالیادیا ہے اس کو چند مکانات کا مجموعہ سمجھنا چاہیئے۔
 یہاں سپرانندی پر سلاطین مالوہ ایک پرفضا محل بنا ہوا ہے۔ اس کو
 آبی محل کہتے ہیں۔ اکثر اسے غوری شاہ کا محل بھی کہتے ہیں۔ اس کی
 بنا سلطان ناصر الدین بن غیاث الدین خلجی (۱۲۹۰ء) کی جدت پسند
 طبیعت کی شرمندہ احسان ہے۔ کہتے ہیں کہ سلطان موصوف کے
 مزاج میں پارہ کا کشتہ استعمال کرنے سے نہایت درجہ حرارت پیدا ہوئی
 تھی اس لیے اس نے یہ محل تعمیر کرایا تھا۔ کہ اس سرد و خشک عمارت کے
 قیام سے اس کی طبیعت اعتدال پر رہے گی۔ یہ عمارت ایک چوٹے
 سے ٹاپو کی صورت میں سپرانندی پر واقع ہے۔ عمارت کے اندر
 کئی حوض ہیں جن میں نہایت سرد پانی ہر وقت موجود رہتا ہے۔ ان
 حوضوں میں پانی ندی سے آتا ہے۔ لیکن یہ بات کیسے قدر حیرت ناک
 ہے کہ خواہ ندی کا پانی گرم ہو یا سرد لیکن ان حوضوں میں پانی کبھی گرم نہیں
 رہتا۔ حالانکہ ندی اور حوض ایک ہی سلسلہ میں مربوط ہیں۔

سلطان ناصر الدین کے انتقال کے متعلق ایک روایت عام ہے
 کہ وہ ایک دفعہ اسی محل کے ایک حوض میں گر گیا ایک خادم نے فوراً
 کو دیکھا یا اور باہر لایا۔ سلطان نے ہوش آنے کے بعد دریافت کیا
 کہ مجھے کس نے حوض سے نکالا تھا۔ نام معلوم ہونے پر اس شخص کے
 ہاتھ قطع کرادیئے۔ اور اس کی وجہ یہ بیان کی کہ گویا ان ہاتھوں سے
 شاہی جسم کو مس کرنا داخلِ بے ادبی تھا۔ کچھ دنوں بعد ایسا ہی پرتفاق

کہ وہ حوض میں گر پڑا لیکن پچھلی بات خدام کو ابھی یاد تھی کسی کو نکالنے کی جرات نہ ہوئی اور وہ پانی میں ڈوب کر رہ گیا۔

اسی موضع میں ایک مسلمان بزرگ کا مزار مرجع خاص عام ہے۔ آپ کے اہم گرامی مولانا فخر الدین چشتیؒ تھے۔ آپ کے روضہ کو عام طور پر لوگ خواجہ صاحب کا مقبرہ کہتے ہیں یہاں ایک سیلہ بھی ہوا کرتا ہے۔ آپ کے علاوہ اُجمین خاص میں مولانا مغیث الدین صاحب قدس سرہ العزیز کا دربار روحانی تسکین حاصل کرنے والوں کے لیے بہترین بارگاہ ہے۔ اُجمین اور طاب میں آپ کے عقیدہ مند کثیر تعداد میں موجود ہیں۔

اُجمین اسلامی محکمہ خیال سے یوں اور بھی عجیبی کی جگہ ہے کہ یہاں ۱۹۷۱ء میں وہ جنگ واقع ہوئی تھی جس کی کامیابی گویا اورنگ زیب عالمگیر کے نام ہند کی حکومت کا قرعہ ڈال گئی۔ اہل میدان جنگ کا یہاں ۶۰ کوس کا بُد ہے لیکن تاریخوں میں یہ لڑائی جنگ اُجمین کے نام سے موسوم ہے۔ فتح آباد ضلع اُجمین میں ایک جاگیر کی موضع ہے۔ اورنگ زیب اور مراد کی متفقہ افواج نے اسی جگہ جہنم سنگھ والی جہد ہمد کو جہدار کی طرف سے میدان جنگ میں آیا تھا شکست فاش دیکر وادار کے استمحاق حکمرانی پر ہمیشہ کے لیے نہر لگا دی تھی۔

راجہ رتن سنگھ والی رتھام جہدار شکوہ کے معاونین میں تھا اسی لڑائی میں کام آیا اس کی یاد گاریں یہاں ایک چہر ترہ بنا ہوا ہے اور اب تک رتھام کے شاہی خاندان میں دستور ہے کہ شادی کے وقت گنگن کی رسم یہاں آکر ادا کرتے ہیں اور شاید اسی واقعہ سے راٹھور کو اس گاؤں کی حدود میں پانی پینے کی قسم ہے۔

فتح آباد کا قدیمی نام دہرات پور تھا لیکن اس فتح کے بعد اورنگ زیب نے اس کا نام بدل دیا یہاں شاہنشاہ موصوف کی تعمیر کردہ ایک مسجد اب تک موجود ہے۔ فتح آباد میں ریلوے جنکشن ہے اور مکالمہ۔ آجین اور اندو کو گاڑیاں یہاں سے ملتی ہیں۔ آجین کی طرف ایک چیز اور قابل ذکر ہے یا مخصوص اس سے کہ اس کا تعلق بالواسطہ مسلمانوں تک پہنچتا ہے۔ محمد شاہ کے عہد میں مہاراجہ سوامی جو سنگھ دالما جے پور مالوہ کی گورنری پر فائز تھے۔ چنانچہ ان کے نام سے اس شہر کا ایک محلہ جے سنگھ پورہ اب تک موجود ہے۔ اسے آبادی کا حصہ غریب سمجھنا چاہیئے۔ یہاں ایک قدیم رصد گاہ تھی جس کی تعمیر اور جس کی شہرت آج مہاراجہ جے سنگھ کا نام دینا میں چکائے ہوئے ہیں بعض لوگ اس رصد گاہ کا پانی مہاراجہ کبرجیت کو قرار دیتے ہیں لیکن شاید اول الذکر بیان زیادہ قابل اعتبار ہے جے سنگھ ایک عہدوست آدمی تھا اور علمی شغف کی وجہ سے وہ ہر ایسا تجویز کو قوتِ فعل میں لانے کے لیے ہر وقت تیار رہتا تھا جس سے کوئی ذہنی یا دماغی مفاد مترتب ہونے کا یقین کیا جاسکے۔ اس رصد گاہ کا صرف نام باقی ہے۔ البتہ گواہی اسٹیشن گزٹیر کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ بعض آلات رصد اب تک محفوظ موجود ہیں۔ شیخ محمد فاروق۔ دشا پوری

۱۷۔ سرائی جے سنگھ جس نے اتنی تمام عرصہ کے تحصیل میں صرف کی جس نے جنتری کی مصلح کی اور چند نقشے مرتب کر کے اس زمانے کے حکمران شہنشاہ کے نام سے اس کو موسوم کر کے زیچ محمد شاہی نام کیا اس کے زمانے سے قبل چین میں ایک دو بین مینا موجود تھا۔ اس نے اس خیال کو مرنہ نقشہ کشی کے لحاظ سے ستاروں کے مقامات کا اندازہ مشاہد کے خلاف واقع ہو گیا ہے۔ دہلی۔ مہر آجین بنارس اور بیوپر میں پانچ دو بین مینا تعمیر کرائے۔ ان میں کچھ خود اسی کے ایجاد کردہ آلات تھے ان کے ذریعہ نصف النہار کا فاصلہ اجرام فلکی کا عروج و زوال معلوم کیا جاتا تھا۔

(سویٹزرلینڈ ان انشٹوٹ انٹرنیٹ)

قصیدہ

وَنِعْتِ رَوَّكَاتٍ عَلَيْهِ عَلَيَّ أَهْلُ صَحَابِ الْفِائِصِلَةِ وَسَلَامُ وَحْيَاتِ

ہوا ہی خوش عین شرم میں یہ کی لفت کا
عرق شرم گنہ سے رخ پہری یا پھول شبنم
دل بڑا غ یا گلدستہ گلہائے جنت ہے
جلائیے میں لجن مگل جنت کی بو آتی
یکہ رسی ہی میری مغفرت کا رنگ ظاہر ہے
زیادہ ہی ہے امید کہی مجھ کو لازم ہے

مطلع

خیال آیا ہی شاید احمد مرسل کی قامت کا
بجا ہوئے کہ نہ مجھ کو خموی اس کی لفت کا
یہ خوش عشق تھا دنیا میں جب بھی محمد کو
جدا کیا حق سے ہوا آپ ہو کیا جدا آ
قد موزوں کا لایع دعوالم کا تھا مجموعہ
یہاں ہر مشرکے دل سے کہ ہر گھر حرم بھی
دو حرف ہر دوا عالم کی ٹبر ہے کیونکہ نہ تہاش
گل رخ پر ہو چکے نعلیند گلشن قسوت

مطلع

قلم کے قاف میں انداز قاف قیامت کا
بھرے دم خالق کو کون مکان بھی جس کی لفت کا
خدا نے بہر کسین رکھ لیا خود سایہ قامت کا
الف ہی ایک ہی اللہ کا احمد کا امت کا
دکھایا قاف قف میں تماشا کاف کثرت کا
قیامت میں میں آغاز اور انجام کو کی قاف کا
کہ پیلہ ہو جو پاک ہی خطا ان خلعت کا
کہ کن اک دانہ خرمن ہو جس کی کشت قدرت کا

نشانِ نریط عالم ہر وجود پاک حضرت کا
 رقم ہو صفت کیا آستان کی غزوفت کا
 بنایا زوہجت افخر کونین اسطرح تجھ کو
 کہیں کیونکر نہ تیرے قد بالاکو قیامت ہم
 دکھایا زوہجتا عری تری خلعت کے صلح نے
 کچھ سبب پڑ نقشہ ترا نقاش قدرت کے
 صفت آسا ہر عالم او میں گم ہر ذات تیری ہے
 جگر خائے کاش ہر آن تک صفت اس سے ثابت ہے
 ہے طالع دیا وہ حضرت یوسف کو خالق نے
 نہ دیں شبیہ نقش پائے والے تو بے شبہ
 عداوت ان نزل حق ہی نطق والا ہے
 شجر کی ذات تیری ایک گل جسکا بلافت ہے
 دل مسلم کو کیا اندیشہ قمر حشم ہو
 بے شکل موسیٰ سر چاروں طرف سے دیکھتے
 نہایت قاسمیت بالاسی ہوئی کہ غالب ہے
 نشان جیسے تضاعت کا لہت پر گدھونا ہے
 اگر تو لیس خدا کی محبت اور تیری شفاعت کو
 جس لفظ سے ہو صحت اصلی ہو وہ بے معنی
 بشوہ کیا ہے جو خالی ہو تیرے سوز لہفت کے
 خدا کے تہس کیونکر نہ کہے جو جوتے پھر جا
 نشانِ نعل تو سن ہے ہر نواغوسے دیکھو

ہمکنہ جیسے ہوتا ہے جب نام کی زینت کا
 کہ پائیں باغ جس کے سامنے ہے باغِ جنت کا
 مشدد ہوا تو میں سطح ہو میم ہمت کا
 کہ انجام اسپہ دنیا کا ہے اور اسپر رالت کا
 بھرا ہے ایک گل میں رنگ سا باغِ صفت کا
 کہ عالم قائم قدرت میں ہے شست حیرت کا
 تجھے اللہ نے حاصل بنایا بحر قدرت کا
 بڑی محنت نقشہ راست آیا تیری قامت کا
 ازل میں جو بچا تھا رنگ تیری حسنِ طلعت کا
 برس کا ماہ ہلاہ ہو بہنور دیئے آفت کا
 کہ حق ہی باد اور تجھ کو منصبِ ابرار کا
 فصاحت صیغہ مشتق ہیں ہر فصاحت کا
 کہ اعلیٰ جزو نام پاک کا ہے قلب امت کا
 نکالا نام کے مانند کیا رستہ ہدایت کا
 سکر آئینہ حیرت ہو گا دل قیامت کا
 نظر تیری غایت کی سبب سے غزوفت کا
 نہ اٹھے ایک ید بھی ترا و دے قیامت کا
 تری لہفت ہو گویا رکن خالق کی عبادت کا
 دیا خالق نے جو ہر ضعیف کو حرارت کا
 ہے کہ ہو پس محفوظ وہ کہ جو بڑھت کا
 تری سراج کا سکر جو طالبِ موشہدات کا

یتر و دمی گدائی نے کیا ہے بسکہ مستغنی:
 وہ ہونچا منزل مقصد یہ آخر میں پہا یوں کیا
 نہیں دولت کا میں خواہاں کہ انجام اس دولت
 مری قربت تلاش لذت دنیا کی مانع ہے
 رہوں محفوظ لہو عیب و فحوت سے نکیرت
 کر دینا میں تیرا سوزِ اہانت نامور مجھ کو
 امید ہم سے ہونگ مثل حرف مدغم میں
 خدا کا شایسے جیسے تو مجھ کو بے نشان کرد
 عطا کر خاک صحرا و دینہ کی ہوا اس کو
 یہ صحر ا دینہ کا بگولا دیکھ کر سمجھوں
 پڑ ہو گا حشر کے دن جب میں وصفِ قبالا

لقب دیتی ہے مجھ کو خود پسندی بدولت کا
 بڑھانگ فلاح سے بھی چکر میری قسمت کا
 رقم ہوتا ہے بعد ال دولت ذال دولت کا
 کہ ہر انداز تحریر ایک حاجب حاجت کا
 گمان تھا ہوا لام و عین دنوں تاسی نعمت کا
 پڑے جو آبلہ سینے میں نقارہ ہر شہرت کا
 کشاکش و دنوں جانب کی شر ہے نخل کثرت کا
 کہ عالم مجھ میں ہو جاؤ مان پاک حضرت کا
 مرا جسم رہنہ تجھ سے ہیشتان خلعت کا
 کہ کج شرف میں آج کو کب میری قسمت کا
 قیامت میں ہمارا دوں گا ہنگامہ قیامت کا

لے لغت محمد کا صلہ یہ حکم خالق سے

کہ نے جاگیر میں محنتی کو رضواں باغ جنّت کا

خاکسار و ارین محمد حسین چٹوٹی کنوئی

ہم نہایت خوشی و اعلان کرتے ہیں کہ ہماری محترم بہن منیر محمد الدین صاحبہ قلمی و دہلوی تمدن
 قلم دوم کے دو پرچہ اپناؤں تی لکھ دیا اگروں البائیوں کے نام جاری کرتی ہیں جن کی نالی است
 رسالہ کی خریداری برداشت نہیں کر سکتی۔ ہم اس عطیہ پر اپنی عزیز بہن کے ادب ہی زیادہ
 اس پر شکور ہیں کہ تمدن کی خدمات کو ہماری بہنوں نے بھی وقعت سے دیکھا۔ اور اسکی
 ضرورت کو اس لیے کہ اس کا مقصد اعلیٰ حقوق انسان کی حمایت ہے محسوس کیا

خطبات شاہی

لکھنؤ کی جان سلطان عالم محمد واجد علی شاہ کچھ عجب زندہ دل تھے باوجود اس
سلطنت و جاہ و ثروت و شباب کے اس بادشاہ میں غرور اور نخوت جس سے ہزاروں میں بھی
کوئی امیر خالی نہیں ہوتا، نام کو نہ تھا

گر بدولت بری مست نگودی مروی

جیسی یہ بڑی صفتیں تھیں ویسی ہی غفلت اور عیش پسندی کا عیب بھی تھا اگر وہ اپنی ذات
کے واسطے محتاط عیب ذات تو خدا کی ہے۔ انجام عیش و عشرت کا یہ ہوا کہ سوائے
محلات کے کئی بیگمیں و بیبیاں زمرہ متعہ و منکح میں دلائیں ان کے سوا اور
عورتیں بھی جو وجہ ایجا و پسندی و اختراعات شاہی کے بلقب رئیس اور پرلو
کے نام سے ہوں۔ ایک عالیشان عمارت بنائی موسوم بہ قیصری باغ جس میں
بیگمات بڑے بڑے سامان اور ہاتھ تھے عیش و عشرت رہتی تھیں ہر ایک بیگم کا
انوکھ اور نرالا خطاب بلقب ہوشیار با۔ نام دلربا تھا۔

اس سرکاریں جو دو دنیاں عورتیں تھیں انکو سردار محفل اور جو ان کے مرد تھے
ان کو بار محفل کہتے تھے۔ ایک میلہ ہوتا تھا جس کے سامان تکلفات آرائش اور
چوہے کسی طرح بیان میں نہیں آسکتے جس طرح کا بازار تہادو کا نڈارا وی رنگ کے
تھے مختصر یہ کہ غریب رنگریز امیر بن گئے۔ بنا اس میلے کی یہ تھی کہ واجد علی شاہ کی
چٹھی کی آندہ پر ان کی ماں نے لکھنؤ میں جو گیا لباس پہنایا تھا اس کی سالگرہ
اس لباس سے ہوتی تھی بادشاہ نے عمدہ سلطنت میں میلہ قرار دیدیا۔ اتفاقات
زمانہ سے جب کلکتہ موچہ کہوہ مقرب بہ شیاہج میں قیام پذیر ہوئے تو اپنی

دوستگی کے لیے یہاں بھی کچھ عجیب سا انوکھا بیٹا کیئے گو اکثر ناس ان سب باتوں کو باعث خلل مانے جانتے ہیں مگر واقعی امر یہ ہے کہ ایسا دل و دماغ کا بادشاہ کم گدنا اگر مبالغہ نہ ہو تو یہ کہنا قابل اعتبار ہے کہ گزرا ہے نہ گزرے گا۔ اور یوں تو فضلنا بعض ہم علی بعض۔ ثیاب سچ گو قید خانہ تھا مگر یاں بھی وہی دن عید شب شب بات جنگل میں جنگل جس پسینہ کا شوق کیا کر کے اعلیٰ درجہ پر دکھلا دیا۔

کیوں نہ ہو جو جرات کی حسد کی قسم لا جواب کی طرف نگینہ یہ کہ ہر شے کی خطاب کی رعایت ملحوظ خاطر رہی۔ بلحاظ طوالت صرف چند چیزوں پر لکھا گیا جاتا ہے جو خالی از بچسپی نہ ہو گی +

۲۹۲ء تک جانوران قحطی کو جو خطابات عنایت ہوئے قابل غور میں مثلاً
بیل زیور گل۔ آشتانے چین۔ عاشق گل۔ گلاب رنگ۔ شب گو۔ شب نوا
شب بیدار۔ شب دولت۔ خوشگو۔ شب صدا۔ خوش صدا۔ خاش نوا۔ شب صوت
زاہد نا۔ پارسا۔ تسبیح گو۔ شب گلو۔ شاہ چین۔ آرام دل۔ پر صدا۔ راحت دل۔
راحت گوش۔ خوش داستان۔ بخواب۔ چرخ آشیان۔ شب زندہ دار۔ مخزن الصوت
فلک آشیان۔ صوفتاں۔ سوز جگر۔ آرام قلب۔

شاما۔ خدیو پند۔ فغفو پند۔ داؤد پند۔ شیریں پند۔ انجمن پند۔ قاتقان
اکن۔ دہر۔ تمغہ دہر۔ خدنگ۔ ثنا خواں۔ شیریں۔ ستارا +
طوطی۔ زریز شربت۔ لوز بادام۔ سرخ لب۔ لبشکریں۔ گلستاں۔ دُر ریز
مینا۔ کلمہ۔ مطربہ۔ مصابہ۔ محب نا۔

پہچا۔ متلا۔ عالی۔ آزاد۔ ترانہ خوان۔ عاشق۔
کونل۔ بادل۔ گیسو۔

ہر لوبہ۔ فریفتہ۔ مدد جان۔ دلنیش۔ شیوہ۔ سبز پوشش۔ غنچہ۔ لالہ۔ رخ۔

GOD SAVE



The Empress Mary.

The Crescent P. Works—BARODA.

تمکد

زبان اُردو کی اہمیت

فصل اوّل - وجہ تسمیہ

ہمارے محترم مولوی محمد اسماعیل صاحب آجکل زبان اُردو کی ایک منتقل
تاریخ تحریر فرماتے ہیں۔ ہماری درخواست پر مولانا نے محترم نے
اس کا یہ جملہ تمدن کو عطا فرمایا ہے۔ جو ہم نہایت شکر و مسرت سے کہتے ہیں۔
چونکہ ترکی زبان میں اُردو کے معنی لشکر یا چھادی کے ہیں اس لیے
سلاطین مغلیہ کا لشکر قسماً اُردو کے معنی لکھتا تھا۔ جبش بھائی لشکر میں اس
زبان نے زیادہ روانہ پایا تو اس کا نام زبان اُردو کے معنی شہر ہوا
جس کو کثرت استعمال نے آخر کار محض اُردو بنا دیا۔
رفتہ رفتہ تمام اہل شہر اور ہر اور شہر فارسی ہی بولی بولنے لگے لیکن
انہوں نے اپنی زبان کو لشکر سے منسوب کرنا کوشش نہ کیا اور اقبالانہ کے لیے

اُس کا دوسرا نام تختہ رکھا جو تختین سے مشتق ہے اور جس کے حقیقی معنی
بکھری یا بکھری ہوئی چیز کے ہیں مگر اہل فارس کی اصلاح میں اُس زبان کو تختہ
کہتے ہیں جس میں مختلف زبانوں کے الفاظ مخلوط ہوں۔

ان دونوں ناموں میں سے پہلے ہی کو شہرت نصیب ہوئی اور وہی
مستحق تھا کیونکہ اس زبان کے مقام روان کو ہمیشہ باو دلاتا رہیگا۔

دوسرا نام یعنی تختہ صرف عام نہ ہوا بلکہ خاص لوگوں کی اصلاح
البتہ زمرہ شعرا میں لفظ اردو کی نسبت تختہ کو زیادہ اعزاز حاصل ہوا
تختہ کے تھیں استاد نہیں ہو غالب کہتے ہیں اگلے زمانہ میں کوئی میر بھی
دہ جو کہے کہ تختہ کیونکہ ہور شک پاری
گفتہ غالب ایک بار پڑھ کے اُسنا کہ پو

فصل دوم۔ اردو کی پیدائش

اگرچہ عام بہت سے اردو کے جنم پتر پر عہد شاہجہانی کی مہر لگادی
ہے مگر اس سے یہ نہ سمجھا جائے کہ دفعۃً ایسا انقلاب زبان میں ہوا بلکہ
جس زمانہ سے شاہان غور کی سلطنت کا جھنڈا ہندوستان میں بلند ہوا
اور مسلمان کی حکومت و مہاشاگی نے ہندوؤں پر اثر ڈالا اسی وقت سے
ہندی بھاشا میں فارسی کا پیوند لگنا شروع ہو گیا تھا۔

چنانچہ رائے پتھور کے زمانہ کا کبیر چند کوٹے۔ عہد بلبن کا ملک الشعرا
امیر خسرو۔ لودویوں کے وقت دیپتی کبیر داس۔ اور دور اکبری کے
سخنور بابا لمسی داس۔ سورداس ان سب کے ہندی اشعار میں۔ عربی۔
فارسی۔ الفاظ کی پٹھ دی گئی ہے +

عام باشندوں کی زبان میں تو نہایت آہستگی کے ساتھ ایک تغیر ہو رہا تھا لیکن اس کے برخلاف بادشاہی لشکروں میں جو نہایت متانت کا بیڑا تھا۔ جلد جلد زبان کروٹ بدلتی جاتی تھی۔ ترکی و فارسی بولنے والے سپاہی اور ہندوستانی سودا سلف بیچنے والے دونوں ایک دوسرے کے الفاظ استعمال کرنے لگے اور ایک ایسی بولی پیدا ہو گئی جس میں ہندی افعال کے ساتھ سب زبانوں کے اسماء کا بونا جا رہا تھا۔

تاریخ سے اس بات کی شہادت ملتی ہے کہ اُس زمانہ کے مسلمان زبان ہندی جانتے تھے خواہ بضرورت کاروبار سلطنت۔ خواہ اس وجہ سے کہ انہوں نے ہندوؤں کی آبادیوں میں بود و باش اختیار کی تھی۔ خواہ اس وجہ سے کہ بعض کے اہل و عیال بھی ہندی تھے سلطان علاء الدین اور کو لادیبی کا رشتہ۔ شہزادہ خضر خاں اور دیول دیسی کا پیوند اس امر کی دلیل ہے کہ شاہی خاندان بھی ہندی زبان سے خالی نہ تھا۔

سلطان علاء الدین کے اندر ابن بطوطہ افریقی جس نے تمام ایشیا کی سیاحت کی افتخار حاصل کیا ہے۔ محمد قلیق کے دبا میں آیا تھا۔ وہ لکھتا ہے کہ جب سلطان نے اُس کو عمدہ قضا پر مستر کرنا چاہا تو اُس نے ہندی نہ جانے کا غرہ پیش کیا تھا۔ گو مسلمان ہندی جانتے تھے مگر اس میں شک نہیں کہ بارہویں سے پندرہویں صدی عیسوی تک کوئی بڑا تغیر زبان میں نہیں ہوا جو اس کا رنگ ڈھنگ بدلتا اور ایک نئے لقب کا سہارا بناتا۔

اس کا سبب یہ کہ جب تک ہندوؤں نے فارسی زبان کی تحصیل پر غرت نہیں کی اور فارسی کی گوشت و مہاند کا پیرچا ان میں نہ پھیلا اس وقت تک ہندی زبان میں فارسی الفاظ کی۔ بل پیل نہیں ہوئی۔

فارسی زبان پر ہندوؤں کی توجہ کم زمانہ لودیدوں کا عہد سلطنت کہا گیا۔
پھر شہنشاہ اکبر کے دور دورہ میں تو ایسی ترقی ہوئی کہ ہندو بھی فارسی دانی کو
اپنے عروج کا ذریعہ سمجھنے لگے۔

اکبر نے ایسے مدارس کی ترقی میں بڑی کوشش کی تھی جن میں ہندو
مسلمانوں کے علم پڑھانے جاتے تھے۔ اور ہر شخص کی تعلیم اس کی حالت
اور نشانہ کی موافق ہوتی تھی فیضی کی نگرانی میں ایک دفتر سنسکرت سے
فارسی میں ترجمہ کرنے کے لیے قائم کیا گیا تھا۔ شاہی حملات کو ہندو انمول
سے زیب و زینت مل تھی۔ اکثر خطبات میں راجپوت سوراؤں کے
دستے انولج شاہی کے ہجوم و ہمقدم رہتے تھے۔ چنانچہ عہد شاہجہانی میں
بہادر راجپوت کوہ ہندو کش کی گھاٹیوں اور ممالک بلخ و بدخشاں پر حملہ آور
ہوئے ہیں۔

یہ غلیظ سلطنت اس نظر سے بھی ایک نیا زمانہ تھا کہ اس کو مغربی سرحد
کے مسلمان قوموں سے چنداں تعلق نہ تھا اور اس لیے تے گرد ہوں کی
آمد جو ہندی سے نا آشنائے محض ہوتے تھے اب بہت کم ہو گئی تھی۔
اور تو مسلمان خانہ انوں میں فارسی و صہی پڑی اور ہندوؤں میں اسکی
دھوم دھام بڑھی۔ اس طرح پرہ و نولوں زبانوں کا امتزاج بہت تیزی سے
ہونے لگا اور عبادت کئی صدی میں نہ ہوئی تھی وہ اس ایک صدی میں
نایاں ہوئی کہ عہد شاہجہانی کا ڈھانچا آئنا بدل گیا کہ اس کو اور دوی معلیٰ
کا مطلب مل گیا۔ اور اسی طور سے جہاں جہاں سلطنت کے عہد مقام
تھے وہاں ہی اس تغیر کا اثر پہنچا۔

فصل سوم۔ اردو کے عناصر

اس زبان میں اسلاف ہند مغربی ایشیا اور وسط ایشیا کی زبانوں کے الفاظ شامل ہیں۔ اور اسی رنگارنگی نے اس کو ایک نئی زبان بنا دیا ہے۔ اگر تم اردو کو ایک درخت فرض کرو تو ہندی کو اس کی جڑ پاؤ گے اور عربی فارسی ترکی کو اس کے شاخ و برگ اور پھل پھول سمجھو گے جن سے یہ نو نال ہر ابھر نظر آتا ہے۔

پس اس کے بڑے عناصر چار ہیں۔ ہندی۔ فارسی۔ عربی۔ ترکی اور آخر کار انگریزی بھی اس کا پانچواں عنصر بنا چاتی ہے۔

ان کے علاوہ زبانوں کے الفاظ بھی پائے جاتے ہیں۔ مثلاً پنجابی۔ بنگالی۔ مرہٹی۔ فرانسیسی۔ پرتگالی۔ وغیرہ اور بعض محمول الفظ بھی آئے ہیں جن کا کچھ پتہ نہیں چلتا کہ کس کسیت کے سمجھو گے ہیں۔ مگر عناصر خمسہ کے سوا باقی کی تعداد اتنی قلیل ہے کہ وہ کسی شمار قطار میں نہیں ہیں البتہ ان کو اردو کی ہیر سمجھنا کچھ بے جا نہ ہوگا۔

طیبا لب لہو کے لیے زیادہ معنیہ بات ہے کہ وہ ہر ایک عنصر کا نسب معلوم کریں اور یہ بات جائز کہ وہ زبان کے کس خاندان سے تعلق رکھتے ہیں اور زمانہ کی گردش نے ان کو کہاں سے کہاں پہنچایا ہے اور ان میں باہم کیا ایک رشتہ اور قرابت ہے۔

۱۱۔ سچ بھاشا یہ کوئی خالص زبان نہ تھی بلکہ پراکرت ہندی۔ اور سنسکرت سے مل کر بنی تھی۔ بہت سے سالم اور بگڑے ہوئے الفاظ سنسکرت کے اس میں شامل ہیں۔

دُعائے نیم شبی

آنبل - ایم - سی - (ممبر آف دی کونسل) کچھ عرصہ سے - اُس وقت جبکہ وہ کونسل کے ممبر منتخب ہو کر، آئری میٹریٹ کے علاوہ آنریبل اور ایم - سی - بھی ہو گئے - بلاناغہ آدھی رات کے تھٹے میں اپنے در و دل کا اظہار کچھ ایسے موثر الفاظ میں کیا کرتے ہیں جو سننے اور غور کرنے کے قابل ہیں :-

” اے پائینٹ اور کونسل کے خدائے صغیر اے وہ خدا جسکو سولے دینا دی تھی کے پروردگارِ عالم سے کچھ مطلب نہیں! میں اپنے سچے دل کے ساتھ تجھ سے اور محض تجھ سے - ملتی ہوں کہ تو اپنی نگاہِ لطیف آئینہ مجھ پر - اپنے بندہ خاص پر - ڈال! ارحم و مہربانی آئینہ نظر کے ساتھ اُس عظیم الشان اور حیرت انگیز اتفاق کو ملاحظہ کر جس نے مجھے کونسل کے آنریبل ممبر بن جانے کا موقع دیا، اور اپنی شانِ عیب پوشی و ابلہ نوازی کے صدقہ میں، اپنے دامانِ عنایت میں - اپنے حفاظت اور سرِ قدری کے وسیع دامن میں - چھپا تاکہ میری جہالت، میری اذیت و پامان قابلیت، کسی عیب جو اور مکہ چین نظر کو بھی نہ معلوم ہو سکے! قسم ہے تجھ کو اپنی قوتِ تکلم کی - اپنی طاقتِ لسانی کی - تجھ بے زبان میں کم از کم اتنی تو یاقوت پیدا کرے کہ میں اُس جرمنٹ اور پریس رپورٹر کے پیسے سے نکل جاؤں جو میری ایسیج اور تقریر کے لکھنے اور اصلاح کرنا معاوضہ - وقت آنے سے پہلے مجھے یاد کرنے اور رٹوانا کا مطالبہ - میری شکست سے بھی زیادہ مانگتا ہے! "

”اے مذہبی سرخروں، شوش گردہوں، اور پولیٹیکل جماعتوں پر حکمرانی کرنے والے خدائے خاص! اپنے زرتنگار چکا چونہ پیدا کرنے والے جڑاؤ۔ عرش کے صدیقین، میرے دل و دماغ کو بذریعہ اسپریتکوئل ٹیلیگرافی یا روحانی تار برقی عام واقفیت سے صرف استفادہ کر کے میں وقتاً فوقتاً اپنے حلقہ راسخ دہندگان کے روبرو ہر پیش آنے والے معاملہ میں دخل در معقولات کر سکوں اور ان بیوقوفوں کو۔ جو گورنمنٹ کی اطاعت کے عوض ایسے ہی عادی ہیں جیسے ہولی کے موقع پر بڑا نڈی یا رزم کے۔ ہر مسئلہ پر اپنی جھوٹی سچی ٹانگ ٹانسیے اپنا گرویدہ بنالوں! مجھے معلومات باطل اور حقوق فرضی کی ایسی عمیق تعلیم دے کہ میں اسکی بدولت اپنے گرد و پیش رہنے والے نافرمان شیدہ و ہتھیانوں کو اپنی وسیع معلومات اور عصمت کا یقین دلا سکوں؛ اور مجھے یقین کر کہ میں اپنی سادہ لوحی کو اپنی گندم ناجو فروشی، کی اعانت میں اپنے آرام کے لیے خاطر خواہ کام میں لاسکوں!!

”اے جاہل ہندوستان کے شوشیل مرتبہ کے خدا ہر دلغریز اور بامروت خدا! مجھے ایسے مزدوری اور مزدوں معلوم ہونیوالے غور و فکر سے مشابہ کرنے کہ میرا گستاخی آمیز پرغور برتاؤ، اہل قلم و اہل دماغ کے ساتھ ناقابل برداشت ہونے کی حد تک پونج جائے؛ مگر ساتھ ہی مجھے میں وہ چکیلا، اطاعت سے بھرا ہوا، اخلاق بھی قائم رکھ کر جبکی بدولت میں حکام بالادست کی نگاہ میں چالوسی کرنے والے چپراسی اور خوشامدی ٹٹو سے زیادہ نہ جچوں! اور قسم ہے مجھے کو اپنے مہذب اور خاموش پالیسی کی۔ موجودہ دودگی ڈپلومیسی کی مجھے ایسی قابلیت عنایت کر کہ میں انتفاع آمیز سرپرستی اور چدر دی ہری ہری امداد کے رنگ میں اپنے رائے دہندگان کے سر پر شفقت اور مہربانی کا

ہاتھ پیرا تار ہوں !

اے جاہلوں کے مرقی، چھوٹی سی شان والے مکہ نواز اپنی شان رحیمی کے
طغیل میں ایسے روز بد سے۔ ایسی منحوس گھڑی سے۔ بچا، جبکہ دو پار دشمنوں
مجھے کونسل کے سامنے بونے کی ضرورت پڑے اے۔ سب کچھ جاننے
والے تو جانتا ہے کہ میں کوئی کچھرا یا اسپیکر نہیں ہوں۔ اور بغرض محال اگر
ہوتا، تو ہی۔ میرے ناکارہ دماغ میں کوئی ایسا قابل غور خیال نہیں جس کے
لیے مجھے صرف ایک دہیاسک دہیاسک فقرہ ہی بولنا پڑے اے
دور بین کی امداد سے اہلیت کی تہ تک کو دیکھ لینے والے، داناوینا
تو دیکھتا ہے کہ تمام شوشیل فائدوں کے لحاظ سے تمام قومی حقوق کے،
خیال سے، میری ذاتی رائے اگر ہے تو یہی۔ اور صرف یہ ہی۔ کہ مرد
دوزخ میں جائے یا بہشت میں، مجھے اپنے نام کے ساتھ۔ ایم۔ سی لکھنی
کا حق ہمیشہ ہمیشہ تک حاصل رہے !

”اے پارلیمنٹ اور کونسل کا حساب جانچنے والے، اور ایک ایک رائے کو
شمار کرنے والے، احکم الحاکمین! تو ضرور جانتا ہو گا کہ میں نے تیرے بہترین
بندہ نے۔ محض۔ ایم۔ سی لکھنے کا حق حاصل کرنے میں مبلغ دو ہزار روپے
سکہ رائج الوقت، مناسب اوقات پر خرچ کیے ہیں؛ یعنی ان دو حروف
تہجی کو۔ ایم اور سی۔ کو۔ شرح ایک ہزار روپیہ فی حرف مول یا ہے؛ اور
اب میں ان کو محض اکو۔ تمام سو ساٹھ، تمام قوم، اور تمام ملک، سے زیادہ
عزیز۔ بلکہ اپنی جان سے زیادہ عزیز۔ رکھتا ہوں اے مبلغ علیہ السلام
کو ستا عیوب کا سچا مرتبہ عطا فرمانے والے کو ڈرتی خدا! ان دو حروف
کو اس قدر گراں مول لینے کے بعد اگر میں یہ التجا کروں کہ مجھے

کبھی کسی ضروری سے ضروری معاملہ میں بھی کیسی ایسے معاملہ میں بھی جس سے میری قوم کا فائدہ ہی وابستہ کیوں نہ ہو مجھے ایک لفظ بولنے کی بھی ضرورت نہ پڑے، ہونٹ ہلانے تک کی حاجت نہ ہو، تو کیا بچا ہوگی؟ نہیں نہیں تو ضرور میری التجا پر غور کرے گا۔ غور کرے گا اور منظور فرمائے گا!

اے کونسل کے معاملات پر قدرت رکھنے والے۔ چوٹے سے، ہاشمی قادی مطلق! تجھے اچھی طرح معلوم ہے کہ میں اس کجنت جنرلٹ اور پریس پورٹر کو اپنی تحریر و تقریر کی اصلاح وغیرہ کے معاوضہ میں بہت کچھ دیتا ہوں اور ساتھ ہی اس کی علمی قابلیت اور وسیع معلومات پر بھی پورا بھروسہ بھی ہے، لیکن میں پھر بھی اس کی رٹوائی ہوئی اسپچ پڑھنے سے ڈرتا ہوں ڈرتا ہوں اور محض اس خیال سے ڈرتا ہوں کہ کہیں وہ سکی سوڈا، کی معمول سے زیادہ مقدار چسٹھا جانے سے وہ کچھ کا کچھ نہ لکھ گیا ہو! کیونکہ اس کے الفاظ کچھ ایسے مشکل، اور اس کی عبارت کچھ ایسی پیچیدہ ہوتی ہے کہ مطلب سمجھنا تو درکنار میں اس کو بغیر پوری محنت کے صحیح صحیح طوطے کی طرح۔ دوہرا ہی نہیں سکتا! اے حرف حرف پر پکڑنے اور نکتہ نکتہ پر چوڑھ دینے والے، ذی اختیار نکتہ نواز! کیا اچھا ہو کہ میں تیرے سایہ عاطفت میں رہ کر اس خوفناک شخص سے چھوٹ جاؤں اور کم از کم جہم میں اس قدر دماغ اور جبرأت پیدا ہو جائے کہ میں مرحوم لایق، سربر و آلودہ حضرات کی یاد سے اتر جانے والی تقریروں اور تقریروں کے وہ جیتے جو میرے لیے مناسب اور موزوں ہوں رٹ لیا کروں اور بغیر جھکے وقت ضرورت سنایا کروں! اس میں سب سے زیادہ اطمینان بخش یہ بات ہے کہ مردہ حضرات اس خیانت کا۔ اس پوچھ اور کہنے پن کی چوری کا

دعویٰ کرنے کے لیے قبر سے اٹھ کر نہیں آسکتے؛ اور تو جانتا ہے کہ آج کل ایسی چوری بخیر و تقریر کی چوری-شاعر، ناول نگار، کچھار، تھک، غنم سب کے سب نہایت اطمینان کے ساتھ کر رہے ہیں! بس تو؛ قسم ہے تجھ کو اپنی پولیٹیکل مرتبہ اور اپنی ڈپلومیسی آئینہ نشان کی مجھے بھی اس قابل کرنے کے میں اپنی ضروریات کے موافق اکثر حصے گناہی میں پڑی ہوئی تعینفات سے چھانٹ سکوں اور بغیر حوالہ دیے۔ بغیر یہ ظاہر کیے کہ وہ کسی اور دماغ کا نتیجہ ہیں۔ نہایت دیدہ دلیری کے ساتھ کو فصل کے رد و رد پڑھ سکوں! یہ تو میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ کونسل زیادہ ترجمہ جیسے ہی ٹھوٹ اور پیچیدان حضرات سے بہری ہوئی ہے، وہ خود ایسے ہی خاش بیٹھے رہتے ہیں جیسے کہ میں، اور اگر شاد و ناور کوئی ایک سمجھنے اور بونے والا بھی جاتا ہے تو ہم احمقوں کی تعداد کی زیادتی اس کی کچھ پیش نہیں چلنے دیتی، اور وہ اپنی تمام علمی لیاقت اور دماغی جدت کے ساتھ بھی ہمارے گرد و حماقت و بے تیزی کے مقابلہ میں کچھ ہستی نہیں رکھتا! اب رہے میرے رائے دہندہ، تو ان کی طرف سے مجھے یقین ہے کہ وہ مویشی چرانے والے، کھیت کاٹنے والے گنوار، کی طرح میرا ذریعہ الہام۔ چالاک سے بہرا ہوا اٹھائی گیرا پن۔ خود معلوم نہیں کر سکتے اور ساتھ ہی لوکل خسار کا اڈیٹر بھی ڈگری یافتہ نہیں جو میری اس چوری کو سمجھ سکے اور پبلک کو سمجھا سکے! اس لیے سب زیادہ آسان، سب زیادہ اطمینان بخش، سب زیادہ سنسناکم خچ و ہلاشین۔ یہ ہی طریقہ ہے کہ میں تحریر و تقریر کی چوری پر دماغی قیامت کے آپکے پن پر کراؤں ہوں، بشرطیکہ تو بھی مجھے اپنی مہربانی اور امداد سے۔ بلکہ پروری ملی ہوئی امداد سے

مستراز فرماتا رہے !!

لے تمام دنیاوی اعزاز و مرتبہ عطا فرانے والے قاضی الحاجات ابھے
ایسی بلند اور اونچی شان - فریب، جھوٹ اور غرور سے بری ہوئی شان عطا کر
جس کے بدولت میں سکرپانوں تک غیر معمولی قابلیت اور درجہ امتیاز یافتہ کا
پتلا نظر آنے لگوں، اور سوسائٹی کی ظاہر میں آنکھ میں پنے آپ کو وہ ثابت کر سکو
جو دراصل میں نہیں ہوں !! اے ملک کی قسمت پر قدرت رکھنے والے فرشتوں
کی کیشی کے صدر نشین !! اپنی تمام منگھامی فراست کے صدقہ میں میری رائے
دہندگان کو میری اصل حیثیت کے دریافت کرنے کے معاملہ میں ہمیشہ ہمیشہ
کے لیے اندھا، بہرا، اور گونگا کرے؛ کیونکہ انکو میری پیچیدگیاں اور جہالت
کو فخرہ برابر بھی خبر ہوئی - خبر ہوئی اور یقین آگیا - تو میں آئندہ الیکشن میں ضرور
اپنی عزت کو جو بیٹو لگا اور پراپنے آپ کو - ایم - سی - کبھی نہیں بکھ سکوں گا جبکو
میں اپنے نام کے ساتھ سیٹھ لکھتی رہے گا دلدادہ ہوں جس طرح ایک پولیس کا
تھا بیدار اپنی دردمی پر تہانیداری کے چمکتے ہوئے مارک کا !!

اور تو اور میری روحی تعلیم یافتہ، نرتی بیوی - جس کا خوش رکھنا میری
ہستی کا سب سے بڑا مقصد اور میری زندگی کا اکیلا فرم ہے، اس ناقابل شہرت
صدر کی وہ جیسے غصہ کے مارے بے آپے ہو جائے گی اور تو جانتا ہے
کہ اس کا غصہ تقسیم بنگال سے زیادہ مستحکم اور دیر پا غصہ - ایسی چیز ہے جو نہ خوش
سے دیے اور نہ بند رہسکیوں سے کم ہو - کیونکہ زمانہ کی ہوائے اُسے
آزاد حاکم اور بھے عاجز محکوم بنادے ہے؛ اس لیے اے حقوق نسواں
اور آزادی نسواں کے پیید اکنا ر سمندر کے با اختیار پنچولے مجھے اُس
یونانی مذہب کی مدد خود اے بھر کا نام ہی درجش

مخوس گھڑی سے بچا جب کہ میں۔ ایم۔ سی۔ کہنے کا حق کہو بیٹھنے کی وجہ سے اپنی سرود قد بیوی کے کبھی نہ فرو ہونے والے غصہ اور نفرت کا شکار بن جاؤں!

اس سب کے علاوہ، تو یہ بھی جانتا ہے۔ اور خوب جانتا ہے۔ کہ میں، تیرا تابع فرمان بندہ، کبھی کسی معاملہ میں اپنے ملک کی، اپنی قوم کی، اپنے مذہب کی بتری کا طالب نہیں ہوں! ان تمام باتوں کی بجائے اتنی ہی پڑا نہیں جتنی اڑد پر سفیدی۔ اور اسی وجہ سے ترک واثلی کے جھگڑے میں یاروس و ایران کے معاملہ میں کسی قسم کی ہمدردی کا اظہار میں ایک فعل عبث سمجھتا ہوں! مارا چہ ازیں قصہ کہ گاؤ آند و خسرفت! میری طرف سے تمام دنیا جنت میں جائے یا جہنم میں مجھے اپنی چمکیلی شان و شوکت سے، اپنی سرود حکمران بیوی کی خوشنودی سے، اور اپنے نام کے ساتھ۔ ایم۔ سی۔ کہہ۔ لینے سے، کام ہے اور بس! اسے کھنسی جی کے تیر فطر کے گھائل، اسے مبلغ علیہ اسلام کی چھنکار پر جان دینے والے کفایت شعا مذاق! ہمیشہ ہمیشہ کے لیے بچے کونسل کا ممبر بننے کا فخر عنایت کر اور ابہ الا اباء ملک مجھے اپنی شان ابد نوازی کا مرج قرار دے آئیں!! تم آمین!!!

سلطان حیدر جوش (علیگ)

محبوبی لکھ میری کی تصویر جزیب مدق لعل ہے امید ہے کہ دلچسپی دیکھی جائیگی۔ انکس ہے کہ ہم اس تصویر کو مدباس کے موقوفہ پر علوہ شام ذکر سکے۔

نالہ جگر سوز

ہلالِ احمر کے شفا خانہ سے یہ نالہ جگر سوز بلند ہو کر جب میرے کان تک پہنچا ہے تب میرے دل کی حالت تو ناگفتہ بہ لیکن نہیں معلوم کہ اس کے سننے سے مسلمانانِ ہند کے قلب کی کیا کیفیت ہوگی جس مظلوم کے حال نے مجھے اس نظم کے کہنے پر مجبور کیا اسکی نہایت ہی مختصر سی روئیداد آگ در و ناک نظارہ کے عنوان سے روزانہ زمیندارِ محترم ۵ مارچ ۱۹۱۲ء میں پسند اخبار المودۃ ۱۸ فروری چھپ چکی ہے۔ میں اپنی اس ستم رسیدہ بہن کی طرف سے جملہ اہل اسلام کی خدمت میں متذکرہ بالا نظم کو پیش کرتے ہوئے استدعا کرتا ہوں کہ وہ اس غریب کے لیے جو ہلالِ احمر کے شفا خانہ میں زیر علاج تھی اور نیز طرابلس کے دو ستر زخمی بھائی بہنوں کی امداد کے لیے جس قدر چندہ ممکن ہو سکے فراہم کر کے مقررہ انجمنوں کے ذریعہ جلد بھیجے کی جوشش فرمادیں اور اس موقع پر اپنی اسلامی ہمدردی کا فرائض دل کے ساتھ پورا ثبوت دیں۔

آرشد

(بند اول)

کہوں کیا ایک شب جو صطرابِ دل کلاسا تھا	بعد نشترِ رازِ خمِ بگردست و گریباں تھا
ہجومِ حسرتِ غمِ اک طرف میں اک طرف تھا	پریشانی پہ اپنی مودتِ آئینہ حیراں تھا
شریکِ رنج تھا کوئی نہ کوئی ہمیش میرا	انیس گنج تہائی جنونی خانہ ویراں تھا
عجب حسرتِ بستی تھی مے کلاسا نہ دل میں	یہاں تھوڑے گہر جہاں کن شکر گلستاں تھا

ہے اشکِ انجمنوں سے چمکتا تھا ہر دم
سچا چمکے سرِ گرگوشہ دہن میں نہیں تھا
ایک آسمان مغل ہو چکا تھا نصف شب لیکن
دلِ اندر وہ سوزِ غم سے شمعِ بزمِ حرام تھا
نوستِ خاموشی کا اس گہری اک طرفہ عالم تھا
زمانہ پیکرِ تصویر کی مانند بے جاں تھا
ایک کان میں پونجی کی غلطی کی زاری
جو ہر دم دردناک آواز سے اس طرح نال تھا
نہاں میں آہیں فریادیں شیون میں نہ میں
تنانوں میں رول طاقت اگر ہوسنے دے میں

(بند دوم)

لہانوں! تمہیں کچھ پاس بھی ہو دین ٹپٹکا
خیالِ تابہی ہو کلو کھی اپنی حیثیت کا
ماہِ آج کل کیوں ترکِ آمینِ ناداری
سب دیتا نہیں اسلام کیا مکو اخوت کا
انہ جاگتا ہو اور ہم سو خوابِ غفلت میں
نہیں ہو کھینچتا حساس ہی اپنی مصیبت کا
ملے جاتے ہو آخر کس نے یوں لڑو رتو پر
پتہ لگتا نہیں کیا مکو شاہِ راہِ شریعت کا
لئے نامِ اب تو زمانے میں مسلمان
نہ تباہ حال پہلے اچھو کر ل کی اہمیت کا
انہ پر گیا۔ آنکھیں ہر تڑپ سے تنہی بھی
بہلا نال سے اپنو کونویشیوہ مروت کا
بس نہتا کوئی فریادِ غلطیوں کی دینا میں
ابو کوئی ہی طاقت نہیں میری مصیبت کا
نہیں بنتا ہے کوئی آتشِ حسرت کے مارو کا

کوئی کیا جانتا ہے دردِ ہم سوزِ نگاروں کا

(بند سوم)

شہی کیا خاک ہوگی دلو فضل گل کے آئینے
جد ہے خانناں برہوئیل۔ آیشہ ہے
بیاں ہو گیا دم بھر میں گلستہ جمیعت کا
چڑایا جھکویٹا دشتِ گل کے گلہائے
بے بجائی بن سبازِ بختِ حرم میں ترے
نیکوں نانہ ہوگی آگے تو میرے صلیب ہے
مے ٹوٹے ہونے بازو کو زخمی کر گیا ظالم
ابھی تمکھن کا فوارہ جاری میرے شائے

یہ ایک اعلیٰ جلائی مجھ پرستم آیا
 نہ کچھ تعصیر تھی میری نہ کچھ میں نے خطا کی تھی
 ہوئی جاتی ہو اب تو دن میں حالتِ بونیری
 ہمیں کیا حق نہیں حاصل ہو مسلم کی کمائی میں
 نہ کی جب وقت پر اور دیکھیں کام آو گے
 کفن بواؤ گے جب ہم گذر جائیں ٹائے
 کہ جس کی یاد ہی آتیک نہیں ہو دل ٹھکانے
 شہادتِ یگینا ہی کی طلب کر لو زمانے سے
 طبیعت کو موی ہو بسکہ نفرت آئے واپس
 دو گے ہی ہو کچھ بھیج دے خزانے سے
 کفن بواؤ گے جب ہم گذر جائیں ٹائے
 تمھارے لوں اگر سلام کی کچھ بھی محبت ہو
 مسلمان ہوں! مسلمانو! اثر کی بجائے محبت ہو

(بند چہارم)

یونین دینا میں کب تک تم ہو گی بختِ آخر
 نہیں کچھ سود اس سے جبہ حق میں کام آیا
 جہانک مہکے ہمدردی بھینس لازم ہے
 حسین تشہ لے کر بلا میں تین فاقوں سے
 میں وہ بھی مصیبت کہ دیکھ کر آتی تھی
 نہ تھا جاتی جو بارائیں اس قصہ غم کا
 کسی مرد کی صورت میں پڑا تھا خاک پر آستانہ
 کہی تو ہو گا غلو منگی آہوں کا اثر آخر
 تو پھر کس کام آئے گا تھا مال و زر۔ آخر
 بشر ہوں اور پر ہوں بہت خیر البشر آخر
 بچالی آبرو سے دین احمد دیکھ سہ آخر
 مگر دنیا کی گردش نے پہر یا بد بردر۔ آخر
 کہوں کیا لوٹ کر ہی رہ گیا میں خاک پر۔ آخر
 نسیم روح پرور لائی پیغامِ محسّر۔ آخر

نولے شیون مرغِ سحر سے شورِ محشر تھا

موتوں کی زباں پر نعرہ اللہ اکبر تھا

آغا غلام حسین - اشاد

اثبات واجب الوجہ - باری تعالیٰ کے ثبوت میں وہ لاجوہ کتاب

جس کے ترجمہ پر پنجاب گورنمنٹ نے قابلِ ترجمہ کو انعام عطا فرمایا

فیہر عصمت - تدمن قیمت (۱۰)

دولت

دولت بومضیع ہے علم اقتصاد کا۔ علم اقتصاد علم ہے اُن قوانین کا جو اُن چیزوں کی تحصیل اور تقسیم اور استعمال کو منضبط کرے جو قیمت رکھتے ہیں اور فرد یا مرغوب ہوتے ہیں۔ دولت کی تعریف میں اگر قیمت کی قید نہ لگائی جائے۔ فقط یہ کہا جائے کہ دولت وہ اشیاء ہیں جو ضروری یا مرغوب ہیں تو غلطی ہوگی اسی سبب کہ ہو اور آفتاب کی گرمی میں سب صفتیں موجود ہیں۔ ان چیزوں کا فیض عام ہونا اور کسی کے اقتدار میں نہ آنا ان کو قیمت بری کرتا ہے۔ لہذا وہ اس علم کے بحث نہیں ہو سکتے۔

علم اقتصاد کی غرض یہ ہے کہ آدمی کی محنت سے ضروریات اور آسائش کے اشیاء زیادہ پیدا ہوں اور ان مناسبتوں کا اندازہ کرے جس سے یہ دولت مختلف جبکہ لوگوں میں منقسم ہے اور ان طرائق کو معلوم کرے جس سے اشیاء زیادہ تر منفعت سے خرچ کیے جاویں۔ دولت اس قدر ضروری چیز ہے اور اس کی خواہش ہم کو ایسی بڑی سی بڑی محنت اور مشقت پر آمادہ کرتی ہے کہ اس کا علم سیکھنا ایک لازمی امر ہو گیا ہے اور اس پر غور و فکر کرنا واجب ہے۔ کوئی شخص ایسا نہ ہو گا جس کے لیے یہ کہا جاسکتا ہو کہ یہ علم لاعمل ہے۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ بعض کے لیے وہ زیادہ سود مند ہے اور بعض کے لیے کم مگر سب کو اس سے تعلق ہے۔ ہر قسم و ہر صنف کے اشیاء کی قیمت۔ کار گیرانہ و ناجو کے منافع زمیندار کا حاصل۔ مزدور کی اجرت۔ محصول کی آمدنی اور انگریز

یہ سب باتیں ایسی ہیں کہ فقط علم اقتصاد ہی اسکو معلوم اور حل کر سکتا ہے۔
 دولت کا حاصل کرنا فقط اس غرض سے نہیں ہے کہ قوت کی تدبیر میں معاون
 ہو بلکہ بغیر اس کے ہم اپنے روحانی وقوف و شعور کو نہ تربیت دے سکتے ہیں ترقی
 جہاں دولت جمع نہیں ہوئی ان لوگوں کے دل و دماغ فقط جسمانی ضروریات
 کے پورا کرنے میں لگے رہتے ہیں ان کی تربیت کا وقت نہیں ملتا۔ ان کے
 خیالات اور احساسات اور سمجھ کوتاہ محدود غرض ہو جاتے ہیں اور خود پست ہمت۔
 دولت آدمی کو اپنی عقل اور سمجھ کے ترقی دینے میں مدد دیتی ہے اور ایک
 بہت ہی اہم چیز قوم کی تہذیب اور آراستگی کے بڑھانے کی ہے۔ جب تک
 انسان کو پیٹ کے دھندے سے فرصت نہ ہو وہ ان مشاغل ترقی میں مصروف
 ہو ہی نہیں سکتا مگر تاہم اس علم کی طرف قدیم زمانہ میں بے پروائی رہی۔
 ہر شخص کو اس کا اندازہ ضرور ہے کہ دولت کیا چیز ہے۔ مگر اس نقطہ نے
 قدیم زمانہ میں مختلف معنی پیدا کیے بہت اصول پیش کئے گئے اور ان کے
 مدعی بہت لوگ اٹھ کھڑے ہوئے۔ ایک خیال اسی زمانہ میں رائج تھا اور
 بہت دنوں تک ممالک کی تجارت پر اس کا اثر رہا۔ اسکو مرنسٹائل تھیوی
 کہتے ہیں۔ یہ خیال لوگوں کے دماغ میں بس گیا تھا کہ دولت فقط زر نقد
 ہے۔ یونان چاندی جو سک کی حالت میں نہیں تو سک کے واسطے بٹھا سکتے ہیں
 اس اصول کے موافق جو چیز کہ ایک ملک میں روپیہ جمع کرنے میں بجا آرد
 ہو وہ ملک کو دولت مند کرتی ہے اور جو سونے چاندی کو ملک کے باہر
 کرے وہ غریب کرتی ہے۔ ان اصول پر مال کا باہر بھجوانا اوقیت کا ملک میں
 آنا بہت ہی اچھا سمجھا گیا اور اسکی ترقی کی کوشش کی گئی۔ اور کسی چیز کا ملک میں
 داخل ہونا سونے نقد کے نقصان سمجھا جاتا تھا۔ دنیا کی تجارت اس زمانہ میں

دوستانہ تجارت نہ تھی بلکہ حریفانہ تھی کہ دیکھیں کون سونا پانسی زیادہ گھٹتا ہے۔
عام محاورہ میں دولت زر نقد کو کہتے ہیں۔ ہر شخص کے مال و دولت کا اندازہ
نقد ہی میں ہوتا ہے۔ اور زر نقد کو دولت کہنا سچ بھی ہے۔ ایک آدمی کے
پاس ایک مستند برقم جمع ہو جائے تو بے شک وہ مالدار ہے اور اپنی ضروریات
کو بہت آسانی سے پورا کر سکتا ہے لیکن اگر سارا ملک یہ خیال کرے تو فقط وہیہ سی
روپیہ نظر آئے۔ نتیجہ یہ ہو گا کہ کوئی چیز نہیں ملے گی۔ آخر شہری ہو گا کہ وہ
برقم کیرے سے باہر ہو اور سالانہ ضروری منگوا یا جائے۔ ان وجوہ سے یہ ظاہر ہوا
کہ نقد ہی فقط دولت نہیں۔ بلکہ وہ اشیاء بھی دولت ہیں جو بنی نوع انسان کے
کام آ سکتے ہیں۔ اور جو قدرت نے بے انتہا مہیا نہیں کیے ہیں۔ جیسا کہ آگے
نہ کو رہا کہ ہوا اور آفتاب کی گرمی دولت میں نہیں گنی جاسکتی۔ پانی کو بھی قدرتی
دولت کہنا چاہیے۔ اگرچہ شہروں میں یہ قیمتی ہو جاتا ہے مگر اس قدر دافز ہو
کہ دولت کے مفہوم میں نہیں آسکتا۔ ہاں بعض حالتیں ہیں کہ جس میں اس کی
قیمت ہو جاتی ہے۔ مثلاً لوگوں کا آب و ہوا برے کی غرض سے ملکوں کو
جانا۔ اس سفر کے اخراجات کو آب و ہوا کی قیمت کہا جاسکتا ہے۔

پہر ایک شخص کی دولت میں اور ایک ملک کی دولت میں بھی فرق ہے
ایک شخص کے لیے وہ سب اشیاء دولت ہیں جو ذاتی قیمت نہ رکھتی ہوں
مگر دوسروں سے وصول کی قدرت رکھتے ہوں مگر ایک ملک کے لیے وہ چیز
دولت نہیں جس میں نہایت خود کوئی قیمت نہ ہو۔ فرض کرو کہ ایک کاغذ پر
کہ وہ اس شخص کے لیے ایک ذریعہ آمدنی ہے مگر ملک کے لیے وہ دولت نہیں
غرض اسی طرح کے اور عہد نامہ اقرا کے لیے دولت میں مگر ملک کے لیے نہیں۔
ایک یہ سوال ہے کہ کیا آدمی کے ہنر کو بھی دولت کہہ سکتے ہیں۔ تجارتی

معلومات اور ہنر دوست کاری کو ہمیشہ ماؤی ایشیا کی پیدائش سے تعلق رہا ہے۔ ایک کاریگر کا ہنر فقط اس وقت دولت کہا جاسکتا ہے جب وہ دوسری ماؤی دولت پیدا کرنے میں معین ہوتا ہے۔ اور کوئی اور صفات جو اس بات میں ظاہر اسود مند نہ ہوں وہ کبھی اس طرح موسوم نہیں کیئے جاتے۔ غرض کہ یہ امر مسلم ہو چکا ہے کہ اس علم میں دولت کے مراد فقط وہی ہے جو ماؤی ہو۔

اگر یہ کہا جائے کہ ایک روٹی دولت ہے تو علی لحاظ سے وہ بالکل صحیح اور جائز ہے گو محاورہ میں تسخر معلوم ہو۔ ایسا ہی ہوتا ہے کہ ایک شے ان صفات سے متصف ہو جو انسانی ضروریات کو پورا کرتی ہیں مگر انسان ان سے ناواقف ہے یا ناقابل ہونے کی وجہ سے غور نہیں کر سکتا مثلاً آلو کو بد توں بیکار سمجھائیے۔ آبنار کی قوت کا پتہ نہ لگا تھا۔ ہو سکتا ہے کہ دنیا میں جہر سپر شاید کار آمد ہو اور دولت کے بڑھانے کے قابل ہو۔

مگر ہم اس سے ناواقف ہوں۔ برعکس اس کے بہت سی چیزیں ایسی ہیں جو دراصل ہماری ضروریات کو پورا نہیں کر سکتیں۔ مگر ہماری سمجھ میں یہ بات آگئی ہے کہ وہ کام کی ہیں سیکڑوں برس تک لوگ جہوئے تبرکات کو معینہ اور بیش بہا سمجھا کیئے کتنی ہی معدنی اور شہتہاری دوائیں ہیں جن کی قیمتیں بہت گراں ہیں مگر اثر مشکوک۔ اسی طرح کہنہ کپڑے اور تصاویر اور پیرانے سکے ہیں کہ اب بھی کسی کا میلان ان کے جمع کرنے کی طرف ہو جائے تو وہ قیمتی ہو جائیں۔ شراب کو دنیا بڑا کہتی ہے اور حکیم طبیب تو بے حد مگر لوگ ہمیں کوئی نہ کوئی فائدہ دیکھتے ہیں اور دولت سمجھتے ہیں۔

میر عالم علی۔ سینیرلی۔ ۱۷ کلاس۔

نخل

حفاظت زخم دل کی یوں تھے ناشاد کرتے ہیں
ادارہم غنائے کشتہ بیداد کرتے ہیں۔
عجیم غم سے خالی ہم دلِ ناشاد کرتے ہیں
امید و نکلایا خاک میں یوں ناامیدی نے
بیانِ گرمی ہنگامہ بیداد شکل ہے
شہادت پر پڑ چوتھ سبب زخموں کے شہنے کا
پر پرواز سے میں ہماری خاک کو گویا
عجیم یاس سے گبر کے لب پر جان آئی ہے
حسینوں سے نوازش ہائے الفت کی توقع کیا
نفس کی آمد و شد سے مطلب ہو کہ حسرت کہ
تمدن قابل اصلاح ہو دینائے الفت کا
لگا رہتا ہے کٹھن ظلم تازہ کا اسیروں کو
نظر آتی ہیں باتک بیسیوں پر خون کی چھٹیوں
ہزاروں رنگ سے کھینچیں دل زخمی کی تصویر
خدا جانے نوجو کیا ہو اس طوارِ حسرت کا
عجب عجیب رکبتی ہو یہ دینائے تصویر بھی
دل پر تازہ و کو تم کردیراں تو تم جانو

جگر پر اتھ رکھتے ہیں حجب فریاد کرتے ہیں
لہو رکتے ہیں یوں ماتمِ مراجلاد کرتے ہیں
ذرا تسکین ہو جاتی ہے جب فریاد کرتے ہیں
کہ اک گدہ غریباں دل میں ہم آباد کرتے ہیں
کہ ہر تافنس جلتا ہے جب فریاد کرتے ہیں
یہاں میں ادارہم مبارک باد کرتے ہیں
خدا کہے سلامت ان کو جو برا کرتے ہیں
نکل جانے کو ٹھہرے آپ کیا ایشاد کرتے ہیں
کرم کرتے ہیں ظالم اگر بیداد کرتے ہیں
کبھی ہم قید کرتے ہیں کبھی آزاد کرتے ہیں
وفاؤں کے طریقہ و رسم ایجاد کرتے ہیں
قفس سے دیکھتے تھے ہیں کیا صیاد کرتے ہیں
یہ جوہر ہیں جو ذرہ کوشش فرما کرتے ہیں
سرشک خوں ہی کا رمانی و ہزار کرتے ہیں
وہ خط لکھا ہے جس کے حرف تک فریاد کرتے ہیں
وہ لوگ انکھوں میں جاتے ہیں حکو یاد کرتے ہیں
ایک لاکھ کام ہوتا کہ ہم آباد کرتے ہیں

نظرِ مد سے سوا ہی بزمِ قید ہستی کی
کو اٹھتے بیٹھتے غنائے تن فریاد کرتے ہیں

کی حمایت میں نقصانے مشرق کے ہوائی جہاز میں بیٹھ کر بلند ہوا۔ اور دل کا پردہ ڈال کر دڑوں دل پر مردہ کر ڈیئے۔

آفتاب ورفقائے آفتاب کے علاوہ جن کے جاہ و جلال کا سکھ ہر جہاں طرف بیٹھا تھا۔ چوٹے چوٹے بے شمار ستارے چاند کے ساتھ بائیں لڑائے ہوئے تھے اور منتظر تھے اسوقت کے کہ مانتاب کو اسی چمک دمک سے اپنے تخت پر جلوہ گر دیکھیں۔

(۲)

دن کے دو بجے ہوں گے کہ وارنٹیس بیلگرانی کے انچارج سپرنٹنڈنٹ نے صیغہ خارجہ کے وزیر کا یہ اعلان شہر کیا۔ حدود قمری پر برج عقرب کا حملہ کو تعجب انگیز و مضحکہ خیز سب کچھ تھا لیکن اس انصاف کے مدعی آفتاب نے جس مٹ دھرمی سے دنیا کی آنکھوں میں خاک جنوکی ہے اس نے یقین دلادیا کہ سلسلہ آفتاب کے بل پر پونے والی تمام طاقتیں متفقہ کوشش کر رہی ہیں کہ قسدر کے انتظام کو مٹ دیں اور رات کا سایہ عافیت جو بقا حیات اپنی کے واسطے لازم ہے صفحہ ہستی سے ناپید کریں وہ فلسفہ قدرت کے اس سلسلہ سے بالکل بیخبر ہیں کہ جب تک انکا وجود دنیا میں ہے ہمارے شہنشاہ معظم کی آب و تاب دن و رات چوگنی ترقی کرتی رہے گی ہمیں اس بات کا اعتراف کرنے میں تاہل نہیں کہ آفتاب اپنی لگاتار کوششوں تحقیقوں اور تجربوں سے انسانی دنیا کے دل سحر کر چکا ہے وہ ہر قسم کے آلات حرب مسلح ہے دنیا کے بڑے جیسے کی ہمدردی اس کے ساتھ ہے لیکن اس کو یاد رکھنا چاہیے کہ وہی کھیتیاں جو اس کی تازہ سے پک کر تیار ہوئیں اگر انصاف سے کام لیں گی تو بلاشبہ اس کے ان افعال پر ہنسنت بھیجیں گی۔ گو ہمارے عفت اندہ حکوم یہ کہنے کی اجازت

نہیں دیتے کہ روز روشن میں ہماری طاقت نہ صرف کمزور بلکہ بالکل صفر ہے لیکن ہم اس بات کے متمنی ضرور ہیں کہ کاش شب ماہ میں ہماری مٹ بھڑ اقلیم آفتاب کے شہ زور تا جداروں پہ جگمگائے۔

چونکہ ہمارے سلطان قمر اول خلد اللہ ملکہ عقرب کے کینہ حملے سے ہر طرح محفوظ رہے اس خوشی میں آج رات کو لائٹ پارک میں ایک جلسہ اس غرض سے منعقد ہو گا کہ تمام خیر خواہان مملکت قمری اس معاملہ پر غور و خوض کریں ممالک آفتابی کے تمام سفر اخصوویت سے اس جلسہ میں مدعو کیے گئے ہیں۔

(۳)

سرج سلطان کو چوڑ کر جس نے تاج برطانیہ کی طرح کارزار طرابلس میں انصاف کو ہاتھ سے نہ دیا تمام آفتابی طاقتیں یورپ کی طرح عقرب کے ساتھ تھیں ان کو یقین تھا کہ عقرب کے صرف حملہ کی دیر ہے ممالک قمری کا یہ حصہ جو سوے مازار توئیس کے نام سے مشہور ہے یقیناً شاعری طاقتوں کے زیرِ نگین ہو گا یہ ہی وجہ تھی کہ گرھن کے وقت جب عقرب نے توئیس پر حملہ کیا قمر اول نے ہر چند کوششیں کیں چاروں طرف نگاہ دوڑائی، مگر اعانت تو درکنار کسی نے بات تک نہ پوچھی کینہ دوز عقرب کی ہینکاروں نے توئیس کے سپاڑ پرزہ پر رہ گئے زمین تاخت و تاراج کی مگر آفتاب سید کار کے کان پر جوں نہ چلی اس بے ایانی کا یقینی نتیجہ یہ تھا کہ خود ممالک آفتابی کی عسیت اپنے تاجدار و پسر لعنت برسانے لگی اور واقعات باور مند پکار دیا کہ بے ایمانوں کا وجود تحت الشرائع ہی میں نہیں بہت جگہ موجود ہے۔

(۴)

کرسٹ بلڈنگ جوائنٹ پارک کا قابلِ ملاحظہ تھا نہایت تزک و ہشام سے آہستہ کیا گیا۔ مگر موسم زیادہ گرم ہونے کی وجہ سے یہ اوپن ایر ٹینگ ایسی جگہ منعقد ہوئی جہاں سے اطراف و جانب کی بہا راچی طرح نظر آسکے۔ آفتاب کے غروب ہوتے ہی پیٹ فارم ستاروں سے بھرا ہوا تھا جو اپنی زرق برق ڈیس میں جگمگا رہے تھے دس بجے کے قریب لارڈسٹار منسٹر ٹاؤن وارکا دا اعلیٰ ہوا جب قطبی ستاروں کے گھاڑاؤں انز نے سلامی دی۔ ٹھیک آدھی رات کے وقت سوتاسنار جاگتا پروردگار آدھی رات ادھر ادھر آدھی مات ادھر ہر میٹھی ملکہ مشتری کی تشریف آوری کا غلغلہ بلند ہوا۔

ریج کی تحریک اور زہرہ کی تائید سے ہمیں تمام اوڈنیس کی التجا شامل تھی ہر میٹھی نے کرسی صدارت کو رونق بخشی اور چاروں طرف سے گودیں کھینچ کھینچ کر بند ہوئے۔

لارڈسٹار کی منسٹر لی سیج اور اس کے بعد جو مختلف تقریریں ہوئیں ان کا مادہ فضول سمجھ کر ہم صرف ہر میٹھی کی سیج نقل کرتے ہیں۔
شائنگ ستار زائید سفیر:-

جس محبت و خلوص سے آپ صاحبان نے میرا خیر مقدم کیا میں اس کو دیکھ کر بے حد خوش ہوئی میں ضرور آپ کا یہ محبت آمیز پیغام شہنشاہ معظم کی خدمت میں پہنچا دوں گی۔

گرہن پر آپ صاحبان کا اس شدید اضطراب اس خیال سے کہ وہ فادائی کا کافی ثبوت ہے۔ ہمارے دلی شکریہ کا مستحق ہے مگر یہ کیفیت جس نے آپ کو اس شدید پریشان کیا محض ایک عکس ہے ان واقعات کا جو آج کل

انسانی دنیا پر گزر رہے ہیں ہم کو اپنے معاملات کا مطلق اندیشہ نہیں۔ نظام عالم ہمارے بقا و قیام کا ذمہ دار ہے۔ ہمیں اگر کوئی گزند پہنچ سکتا ہے تو اس وقت جب تمام آفتابی سلطنتیں کسی نہ کسی مرض میں گرفتار ہو جائیں۔ لیکن افسوس کے قابل وہ اصلی واقعات ہیں جن کے عکس نے آپ کے دل و حلا دیے آپ صاحبان کو اپنے انکار و فراموشی سے اتنا وقت پیشکل مل سکتا ہو گا کہ آپ انسانی دنیا کا کبھی مطالعہ کریں کیسی محدود قطعہ زمین کی کیفیت ملاحظہ فرمائیں لیکن آدھی رات کے سنا میں جب مطمئن دنیا کا بڑا حصہ نرم نرم بستروں پر آرام کرتا ہے میں آج کل ان حالات کو دیکھتی ہوں جس کے خیال سے کلیجہ منہ کو آتا ہے اور مجھے اُمید ہے کہ آپ لوگ بھی ان جگر خراش واقعات کو سن کر اپنی چتا بھول جائیں گے بہترین طرابلس افسر بجا آپ کی آنکھ کے سامنے ہے اسپر نظر ڈالئے اور ان نصیب فدا یان وطن کو دیکھئے جو جنگلوں میں پڑے اپنے وطن کی حفاظت کر رہے ہیں نو مینہ کا عرصہ گزرا کہ بے ایمان اٹالیہ نے عیسائی طاقتوں کی متفقہ صلاح و مشورہ سے ان بد نصیبوں پر حملہ کیا اور اپنا رعب بٹھانے کے واسطے سینکڑوں اور ہزاروں مظلوم اور معصوم بچہ اور بوڑھے عورتیں اور مردہ تیغ کر دیئے۔

سرمین طرابلس کا ہر ذرہ اور طرابلس پر چایا ہوا آسمان قیامت تک خون کے آنسوؤں کی گارنٹھی بن کر اٹالیہ کے ظالم ہاتھوں نے مائگی گود سے جدا کر دیئے اور نخلتان میں ان کی لاشیں بے گور و کفن سڑتی رہیں۔

یہ انسان جز ہندیب و تمدن کا مدعی اشرف المخلوقات ہونے کا مستحق ہے اپنے کانوں سے ان بے بسوں اور بے کسوں کی گریہ و زاری سننا رہا اور اس کا دل نہ سبھا۔ طاقتور ہندوؤں نے بیگناہ کمزوروں کے آہ و نالے سننے غریب ہوتے ہوتے دیکھا اور کان پر جوں نہ چلی۔

ایک رات کا ذکر ہے دون بچے تھے ابر غلیظ آسمان پر چھایا ہوا تھا۔ سمندر کے اس کنارہ پر جہاں کو سولہاں کا گزرنہ تھا حسن کی ایک مجسم تصویر جس کے دونوں رخسار وپیشاب کی مسکراہٹ کھیل رہی تھی مجھ کو نظر آئی۔ بحرِ ذخار اس کے سامنے ہوا سمندر کے لہروں سے انگلیلیاں کر رہی اور نہیوں کے دخت تاہاں بجایا کر اسکا خیر مقدم کر رہے تھے۔

رات اندھیری اور ڈراؤنی تھی موسم ٹھنڈا اور قیامت خیز ہوا پانی میں ڈوبی اور خشک گریہ ماہ کنعان حیران و پریشان ساکت کھڑی تھی اسکی صورت ظاہری ثبوت تھی اس فراق ابدی کا جس کے ظالم تیرنا بحرِ کار و دل کے پار ہو رہے تھے۔ عشق اس کے سر پھیل رہا تھا اور محبت دلِ مجروح کو قوتِ تنخیلہ پرورش کر کے پھلی کی طرح تڑپا رہی تھی شیر بھیڑیے چاروں طرف دھارتے پرتے تھے اور طرابلس کے مشہور جیتون کا غول کا غول اس کے پاس سے سائیں سائیں کر کے نکل جاتا تھا۔ خرگوش ادا ہوا ہوا دھچل رہے تھے مگر کوئی چیز سرزمینِ طرابلس پر ایسی نہ تھی کہ اس کے تنخيلات کی رو کو روک دے۔

پھلا پشروع ہو چکا تھا کہ یہ معصوم طرابلس کے دامن کوہ کی طرف چلی سمندر کی لہروں اس کے حینِ خداداد پردہ و پردہ رہی تھیں ہوا کے جھونکے جھک جھک کر اس کے پاؤں چوم رہے تھے اور درختوں کے پتے سرسرا سرسرا کر اس کو الوداع کہہ رہے تھے۔

(۵)

شب آخر کے سنانِ وقت میں ابر کے غلیظ ٹکڑے جھڑیوں اور لہروں کو جنو چٹائے ادھر ادھر چھ رہے تھے کہ پانی کا ایک چوٹا سا قطرہ آغوشِ پدری جہاں کو زمین کی طرف چلا بادل کے ٹکڑے ۲۸ اکتوبر کا وہ غورنیز واقعہ دیکھ

چکے تھے جس میں سیر و جہل کینوا نے ننھے ننھے معصوم ماؤں کے کلیجوں سے
 چھین کر سنگینوں کی نوک پر ہوں دیے ان بچوں کی گرہ دزاری اور ماما
 کی ماریوں کے بین جس نے تمام روئے زمین پر تھلکہ چا دیا یورپ کی دیواروں سے
 ٹکرائیگا کر واپس ہو اور صاحب اولاد یورپ نے اپنے بچوں کو گود میں لے کر
 ان بکیوں کے ذبح ہونے کا ماشہ دیکھا اس لیے اس قطرہ کا سر زمین طرابلس
 پر پونچھا اس سیدہ گٹا کو جس نے مہینوں اس ننھے سے قطرہ کو پیٹ میں
 رکھ کر خون جگر سے سینچا گوارا نہ ہوا مگر ننھے سے دماغ میں سیر کا سودا اس کا
 تھا۔ بابا کی منت ساجت پیش نہ گئی اور یہ قطرہ فضائے عالم میں اُترنا زمین کی نظر
 چلا ایک ننھی سی بوند جو مہینوں اس کے ساتھ ہی تھی اپنے بد توں کے
 رفیق کا ساتھ نہ چھوڑ سکی اور وہ بھی اس کے ساتھ ہی روانہ ہوئی۔
 چھوٹا سا قطرہ اور ننھی سی بوند دونوں بہائی جن کے سر پر ہوا کے جھکڑوں
 کے سوا اب کوئی والی وارث نہ تھا اس قیامت خیز رات میں جس نے اچھے
 اچھے مردوں کے کلیجہ دھلا دیے تھے ذوق و شوق سے اپنا سفر طے
 کر رہے تھے۔ ناوائی ان سے وطن چین مائی گود اور بالک ہٹ بزرگوں کا سا
 چٹا چمکی تھی ہوا اپنے پنگورے میں ان ننھی سی جانوں کو جھونکے دے دی کر
 جھلا رہی تھی زمین نے اپنی کشش شروع کی اور دونو معصوم چلتے چلتے اسی
 دامن کوہ میں پونچے جہاں محبت و مصیبت کی تصویر گزری ہوئی راتیں اور بیٹے
 ہوئے دن یاد کر رہی تھی۔

زمین اپنے ننھے ننھے معانوں کی مہمات میں کمی نہ کر رہی تھی اور گود ہوا
 نے اپنے فرائض نہایت توجہ سے پورے کئے مگر مائی محبت لمبی نگاہیں
 میسر نہ آسکیں۔ اور زمین مرنے کہو بے میثی تھی تو اُدھر صدق آئیں ہوا پناہ

تک ہی تھی یہاں ہوا چاروں طرف اچھلتی پھر رہی تھی تو وہاں سمندر زور شور سے بتا چلا جا رہا تھا ابرسیہ کی معصوم جانیں عجب کشمکش میں تھیں ہر لمحہ دکن سے دور اور پردیس سے قریب کر رہا تھا ہوا کے فراٹوں نے نازک جسموں پر بڑھیاں ڈالیں اور حالتیں میں ان دنوں نے آسمان کی طرف سر اٹھا کر دیکھا مگر بے سو تہا۔ آنکھ سے آنسو نکل پڑے مگر اب ان آنسوؤں کو پونچھنے والا کون تھا آخر وہ وقت آپہنچا کہ دنو آسمانی مسافریں پر داخل ہوں ماکہ پکوا یاد کر کے دونوں نے ایک دوسرے کے گلے میں باتیں ڈالیں اور طرابلس کی اس دیوبی کی نازک پیشانی کو بوسہ دیا۔

کئی گھنٹوں کے مسلسل اتفراق کو بوسہ حرکت دی خاتون بد نصیب نے ایک ٹھنڈا سانس بہرا اور ان آسمانی مسافروں کو پیشانی سے اتار کر ہاتھ پر لیا ان کی صورت دیکھتے ہی جیسے بچپن اور غریب الوطنی برس رہی تھی اس کی آنکھ سے آنسو نکل پڑے۔

دونوں بہائی جویہ سمجھتے کہ آغوش مادر کی بولنے والی دنیا اس دورہ سے اے گی خاتون کی یہ حالت دیکھ کر چونک اٹھے مگر جب یہ دیکھا کہ ان کے ہمجنس ان ہی کے ہم عمر اس خاتون کی آنکھ سے ہی پیدا ہو رہے ہیں تو ان کی ہمدردی اور زیادہ بڑھ گئی۔ خاتون کی محبت بھری نظریں و دونوں بھائیوں پر گڑی ہوئی تھیں غور و تعمق کی نظر سے وہ تھوڑی دیر ان کو دیکھتی رہی اور پھر اس طرح کہنے لگی،

معصوم پردیس و اکس باغ کے پھول اور کس ماں کے لال ہوئے کہ اس اندھیری گہم رات میں ماکہ پکوا چوڑ چوڑ جنگل جنگل کی خاک چھان رہے ہو خدا کی قسم اور محبت کا رخ کر دو اور اس سرزمین سے نکل جاؤ جو خود بخود

چاروں طرف منڈلا رہے ہیں اور جن کی بیداری نے مجھ کو غیور و محاسن بنادیا
کامل تین رات سے میں اپنی اس جونیٹری کو ڈھونڈتی پھر رہی ہوں جس کی
اینٹ سے اینٹ بچ گئی اور اب اس کا نام و نشان تک نظر نہیں آتا۔

بچوں! تم ایک خالماں برباد ہوئی، اور ایک ناشوا کے ہمان ہوا کر میرے
کلیجہ سے لگ جاؤ کہ ظالم کھو دیکھ نہ سکیں، پیارے مہمانو، بہو کے پیارے
معصومو، میری چھاتی منہ میں لو، دودن کار کا ہوا دودہ اتر آئے گا، تم ہی صبا
لال پرسوں اس سرزمین پر میرے کلیجہ سے چوٹا ہے، مجھ دکھیا رہی کو
اپنی ماحجہ، گو مسلمان نہیں ہو، مگر صاحب اولاد کی گود میں ہو، اس گود
مالکی گود جانو آؤ پیار دلپٹ جاؤ اور پیٹ بہر لو، ستوا تر فاقوں اور پے در پے
صدقات نے مرده بنادیا اور آن پوچھا ہے وہ وقت کہ جس بے نصیب کو ماحجہ
آئے ہو وہ تم جیسے پیارے معصوموں کو کس بیابان میں تنہا چھوڑ کر
ختم ہو جائے، بچوں! خدا تمھاری عمر دلا کرے، زندہ رہو خوش ہو،
بچ گئے تو شمال مشرق کے نخلتوں میں جانا ہزاروں کلہ گولہاں ایسے
دیکھو گے جو مجھ سے بدتر حالت میں زندگی بسر کر رہے ہیں، جی سچو تو
میرا یہ پیغام جہاں جہاں جاؤ پوچھنا تے جانا۔

طرابی مسلمانوں کے محتاج ہیں

خاتون کے الفاظ ہیں تک پونچھے تھے کہ ریتوں کے درخت پر سے
جو سر پر تھا ٹیل خوش الحان چلا کر اڑی اور یہ کہتی ہوئی چلی،

لے لے لے لے دوہن پھاڑیں چپ چاپ۔ قزاق سر پر آ پونچھے، ٹیل

بیشکل تمام چند گز پونچھی ہوگی کہ ایک ایٹا لومی سلج جان اس کے سر پر تھا
صبح کا سہانا وقت ظالم نشتر جوانی میں چر رہی تھی یہاں کی صورت دیکھتی ہی دیوانہ ہو گیا اور

معاوضہ مضامین

پچھلے چرچہ میں ہم نے تمدن کی تقطیع اور ضخامت میں اضافہ کی تجویز
نظریۂ تمدن کے سامنے اس شرط پر پیش کی تھی کہ وہ توسیع اشاعت
میں حصہ لیں اور اگر تمام خسریاں نہیں تو کم از کم وہی حضرات جو باسانی
ایک ایک دود و خریدار ہم کر سکتے ہیں ہمارے مسئلہ کا ڈو خانہ پڑی کے
بعد واپس کر دیں اس تجویز کا نتیجہ کیا ہوا اس کا ذکر فضول ہے البتہ وہ کرمفرما
جو ہمیشہ ہر تمدن کی اشاعت میں اعانت کر رہے ہیں اس موقع پر بھی غافل
نہ ہوئے اور ہم ان کے اس خلوص کا شکریہ ادا کرنے کے بعد انکو یقین
دلاتے ہیں کہ وہ انشاء اللہ جلد اپنے پرچہ کی تقطیع اور ضخامت میں اضافہ
دیکھیں گے +

ہم اہل قلم حضرات کا جنھوں نے سال گذشتہ میں ہمارا ماتہ بٹایا۔
آج پر شکریہ ادا کرتے ہیں اور گو تمدن کی مالی حالت اس قابل نہ ہو سیکر
اب ہماری رائے میں تمدن کو کوئی حق حاصل نہیں ہے کہ وہ محض حرمت اور
خوشامد سے مضمون حاصل کرے قابل نامہ نگار دماغ سوزی سے محنت سے
تحقیق سے تکلیفیں اٹھا کر مضمون لکھیں اور تمدن اس کا معاوضہ نقد و شکر
سے ادا کر دے۔ اس لیے ہم اس پرچہ سے یہ اعلان کرتے ہیں کہ آئندہ ہر پرچہ
سے چند روپیہ تک کا ایک دو یا تین (معاوضہ نذرانہ) منسلک کرنا
حضرت کی خدمت میں پیش کریں گے۔ جو کمیٹی اس امر کا فیصلہ کرے گی
کہ اس پرچہ میں کون سا مضمون کس معاوضہ کا مستحق ہے۔ اس کے مستثنیٰ

حضرات ذیل ہیں:-

ڈاکٹر مفتی محمد شرف الحق صاحب - ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی۔

پروفیسر میرزا محمد سعید صاحب ایم۔ اے۔

مولوی سید اشرف حسین صاحب۔

پروفیسر مشتاق احمد صاحب زاہدی۔ بی۔ اے۔

ایڈیٹر۔

نامہ نگار حضرات سے اتنا مس ہے کہ وہ براہ کرم مضمون کے ساتھ ہی یہی تحریر فرمادیں کہ وہ اپنے مضمون کا معاوضہ پسند کرتے ہیں یا نہیں کیونکہ ہماری دلی خواہش ہے کہ ہم کوئی ایسا مضمون (سوائے چند حضرات کے تمدن جن کا اپنا پرچہ ہے) درج نہ کریں جس کا معاوضہ نہ دیا گیا ہو اور امید ہے کہ انشاء اللہ اپنے اس اصول پر جلد کاربند ہوں گے۔

لغات جلدیہ

عربک پروفیسر دارالعلوم نے اس کتاب میں تقریباً ان چار ہزار عربی الفاظ کی تشریح فرمائی ہے جو آجکل عربی میں مستعمل ہیں۔

علاوہ عربی خواں طلباء کے استفادہ کے یہ کتاب خصوصیت سے

حضرات کے واسطے مفید ہوگی جو عربی جرائد کے مطالعہ کا شوق

ہتے ہیں۔ ہمیں امید ہے کہ مولانا کے موصوف کی یہ منت ملک

ہم میں وقعت سے دیکھی جائیگی قیمت عدم

مولانا صاحب کے زندہ لکھنؤ کے پتہ سے مل سکتی ہے

ڈاکٹر بننا ہی ہے پور دوائیں

ستائیس برس کا ہے ہرستان میں استعمال میں آ رہی ہیں
داوا داجن نے زور سے اچھا کر اس دوا کے دو ایک بھی رنگ بچے کو بجاتا ہے۔

(۲) نیا ہو کر اس دوا کا استعمال کیا جائے تو دوا بڑے جاتا ہے۔

(۳) پورے دوا دے یا جن کا دوا دے گا ساتھ ہی ہوں یہ وہ ہی اس دوائے بہت صحت پانچ
دوا کی دوا ڈاک حصول ایک شیشی تک دوا قیمت ایک شیشی ایک دوا پیرہا۔ آنہ (دوا)
ڈاکٹری میں طاقت دینے والی دوا ہوں میں شہور دوائیں۔ فاسفورس
مقوی لیاں اسٹکینا اور دوا دوا کر یہ گویاں بنی ہیں بخیر برزک۔ ماس۔ اور

خون کی طاقت دیتی ہے اس لیے ان کی کمزوری سے یہ دوا معمولی کمزوری ہوں دل
یا دبا ہوں۔ ہاتھ پیر کا پنا۔ لٹوہ۔ وغیرہ ان گولیوں سے آہستہ سے میں دفتہ کی خوراک
تین گولیوں کی شیشی قیمت ایک دوا پیرہا ان حصول ایک شیشی تک پانچ آنہ ۵۔
افضل مستحکم دوا یہ ہر ایک قسم کے مستورات کی دوا ہے طبع کا رحم کی
امراض مستحکم دوا یہ بیماری پروردگار کی حل کی کمزوری پٹ جانگ میٹر وغیرہ
کوٹ کر اس دوا کے استعمال سے رحم کی خرابی تمام دور ہو کہ جسم قوی ہوتا ہے ایک دفتہ
اس دوا کی ہی آزمائش کیجئے قیمت ایک شیشی ایک دوا پیرہا (دوا)۔ خوراک ڈاک حصول ۲۔
ان دوا ہوں کی افضل حالت موٹر فیکٹل کی پوری کتاب باقیمت دتی ہے منگا کر پڑھو

ڈاکٹر اکیس کے برن

بہتر تارا چند دت اسٹریٹ کلکتہ

نوٹ۔ ہمارے ایجنٹ آغا منصب علی کشمیری دروازہ دہلی میں ہیں

انہ کے ساتھ رسالہ کا حوالہ دیں

